



**UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**MAESTRIA EN ARTES VISUALES
CON ENFASIS EN POETICAS VISUALES**

CIUDAD EN ACRILICO

**OLGA L DELGADO G
7 91 2579**

**PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRO**

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE GENERAL	V
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCION	X

CAPITULO 1

CAOS DE UNA CIUDAD EN MEDIO DE LA PINTURA	13
1 1 Antecedentes y Conceptualización General	13
1 1 2 Origen y contexto histórico	17
1 2 La teoría de Luigi Pareyson	20
1 2 1 La Forma formata	22
1 2 2 Proceso interpretativo de Luigi Pareyson en el arte	23
1 3 Elementos Introdutorios y contexto histórico de la ciudad	24
1 4 Etimología de la ciudad	27

CAPITULO II

CIUDAD EN ACRILICO, CIUDAD IMAGINARIA	31
2 1 La ciudad y el espacio urbano	34
2 2 Mecanismos y comportamiento de las ciudades	35
2 3 El paisaje urbano como género artístico	38
2 4 Paisaje urbano en las vanguardias	44
2 5 Enfoque morfológico urbano de la ciudad	45
2 6 Algunos conceptos de ciudad y el paisaje urbano	47
2 7 Surgimiento del crecimiento urbano	49
2 8 La Ciudad de Panamá	50
2 9 Las tendencias arquitectónicas en la actualidad	55

DEDICATORIA

La dedicatoria se la ofrezco en primer lugar a Dios rey de la gloria por haberme permitido llegar hasta aquí

En segundo lugar a mis hijos porque nunca es tarde para realizar sus sueños y que el éxito sin esfuerzo y sacrificios no es cuestión de suerte la aptitud es la que cuenta porque los límites solo están en nosotros mismos

AGRADECIMIENTO

Damos Gracias a Dios y a todo los que nos apoyaron con su voz de aliento y cooperacion investigativa para poder hacer realidad esta sustentacion que de alguna manera contribuira en el desarrollo del arte en el tema de la ciudad

Hoy culmina otro reto de mi vida profesional el cual quiero agradecer primero a Dios Altisimo y su hijo Jesucristo por asignarme este proposito

En segundo lugar a mi esposo que sin su empuje y apoyo no lo lograria y a todas esas personas que colaboraron para que yo hiciera posible esta meta

Agradecer a la Profesora asesora Ela Urriola por su paciencia y su apoyo en momentos dificiles A todos los que de alguna manera contribuyeron con sus sugerencias ya sean bibliograficas o con darme animo o una voz de aliento

Gracias a mis hijos Jose Diego David y mi princesa Diana Carolina Leha en ellos encuentre mi inspiracion

Gracias Señor una vez mas por abrirme los caminos y poner a las personas indicadas para culminar este proyecto

La energia y la persistencia conquistan todas las cosas

Benjamin Franklin

CAPITULO III

UTOPIA DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	61
3 1 Antecedentes utopicos de la ciudad	61
3 2 Influencia de pintores que nos inspiran en nuestra manera de pintar	62
3 3 Algunos arquitectos que han contribuido en el desarrollo y urbanismo de la ciudad de Panama	64

CAPITULO IV

PROCESO DE LA CREACION DE LAS PINTURAS	67
4 1 Presentacion de las obras	67
4 1 1 A traves de la ventana	71
4 1 2 Seguridad en la torre	74
4 1 3 Estacion de otoño	76
4 1 4 Epoca gris Calles en el cielo	78
4 1 5 Epoca oscura	79
4 1 6 Punta Patilla	80
4 1 7 Ciudad imaginaria	83

CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFIA	89
ANEXOS	92
GLOSARIO	103

RESUMEN

Historicamente la ciudad ha representado el ideal del pensamiento humano tanto en el pasado como en la actualidad es allí donde se concentran las actividades que sustentan el desarrollo donde se produce y moviliza la mayor cantidad de recursos En las ciudades se gesta la dinamica del comercio y la actividad humana y es por ello que se identifican con las transacciones y movilizaciones que aspiran a una mejor calidad de vida

El presente proyecto toma como punto de partida el contexto visual y el impacto que produce la ciudad en la percepcion del habitante y en el espectador A partir de esta preocupacion vertida en el desarrollo teorico que representa este trabajo hemos elaborado un discurso visual propio una serie de cuadros que contemplan tanto la estetica como el desequilibrio producido por las aglomeraciones de las estructuras urbanas Durante la indagacion recurrimos a diversas fuentes y teorias siendo una de las mas importantes en el proceso heuristico que nos hemos propuesto la teoria de la formatividad y forma formata de Luigi Pareyson El autor expone que no podemos hablar hoy dia del caracter absoluto de una obra de arte oponiendo el concepto idealista de arte como vision al concepto de arte como forma y al concepto de expresion el de produccion como una manera distinta de concebir la realidad¹ Finalmente hemos incluido algunos artistas no solo por su indiscutible notoriedad como precursores de revoluciones tecnicas y tematicas en el arte sino tambien porque la influencia de sus obras han sido significativas en nuestro quehacer artistico

PALABRAS CLAVES Ciudad, Urbanismo, Edificios, Pintura, Formatividad, Espacio, Caos, Paisaje, Percepcion, Estetica, Equilibrio, Utopia, Pintura

¹ Estetica e Interpretacion La segunda y tercera formulacion de una filosofia de la interpretacion en Luigi Pareyson*
Aesthetics and Interpretation The Second and Third formulation of an interpretation philosophy in Luigi Pareyson

ABSTRACT

Historically the city has represented the ideal of human thought both in the past and today it is in the city where the activities that support development are concentrated where the greatest amount of resources are produced and mobilized In cities the dynamics of commerce and human activity are generated which is why they identify with the transactions and mobilizations that aspire to a better quality of life As an indispensable part of this project we have taken as a starting point the visual context and the impact that the city produces in the perception of the inhabitant and the spectator We also wanted to develop a visual discourse of its own that contemplates both the aesthetics and the imbalance produced by the agglomerations of urban structures We are based on Luigi Pareyson theory of form and formative theory where he states that "we can not speak today of the absolute character of a work of art the idealist concept of art as 'vision' is opposed by the concept of art as 'form'" and to the concept of expression that of 'production' is a different way of conceiving reality even if it is considered an irrationality¹ Finally we have included some artists not only for their indisputable notoriety as precursors of technical and thematic revolutions in art but also because the influence of their works have been significant in our artistic endeavor

KEYWORDS, City Planning, Buildings, Painting, Formativity, Space Chaos, landscape, Perception, Aesthetics, Balance, Utopia, Painting

INTRODUCCION

Hablar de ciudad es sinonimo de civilizacion es la evocacion de esa construccion artificial dinamica estetica socioeconomica y hasta politica que concibio el humano como un ser gregario que evoluciona

El siguiente proyecto consta de dos fases una fase de investigacion donde la indagacion hermeneutica y heuristica nos llevan al fortalecimiento de un marco teorico con el que obtuvimos los elementos indispensables para consolidar la segunda fase esto es el proceso de creacion de las obras Durante todo el proceso teorico- practico nos mantuvimos abocados a la identificacion de los antecedentes de la ciudad de Panama, tomando en cuenta tanto sus características, como las trasmutaciones que ha registrado el paisaje urbano en el transcurrir del tiempo

La investigacion estara compuesta de 4 capitulos en el primer capitulo hablaremos del origen de la ciudad en el segundo capitulo de los antecedentes el marco conceptual referencial y teorico en el tercer capitulo influencias de pensadores artistas y teóricos y el cuarto capitulo se compone del proceso y de la produccion de las obras anexos indice de pinturas recomendaciones y conclusiones

Si guiendo los fundamentos que desarrolla la Teoria de Luigi Pareyson enfocaremos el proceso creativo a la luz de los conceptos de hacer y formar (formans) Este importante filosofo italiano que sobresale por sus elucubraciones sobre el infinito y la finitud pasa del personalismo al existencialismo y de alli a la construccion de una importante teoria estetica de la forma y del quehacer artistico que hemos incorporado como fundamento en nuestro proyecto

Pareyson plantea que tanto en la creacion como en la contemplacion empieza a formarse la obra en si pues alli se produce de manera primigenia En otras palabras la forma seria guia y tambien culminacion del proceso artistico pues en la operacion artistica se pone de relieve la intervencion «de la vida entera de la persona de su espiritualidad determinada y concreta de su experiencia singular e insustituible»²

Segun las propias palabras de Pareyson su filosofia personalista rompe con el personalismo frances como con las otras variables conocidas y es por ello que resulta interesante el alcance que dicha propuesta tiene en su Estetica de la formatividad una gran importancia para comprender los procesos contemplativos y creativos como parte de la obra En dicha teoria tanto el artista como el interprete con toda su personalidad se ponen en juego por eso no es posible separar en la obra de arte el estilo del contenido ni tampoco la forma de la materia con la cual se trabaja Es decir estos componentes no son considerados como distantes o disimiles o de distinta importancia ya que todos contribuyen en la libertad y determinacion de la persona en su proceso creativo todos ellos resultan indispensables para el resultado final Es asi que «hay una

² [Pareyson 1974 26]

correspondencia entre determinados estilos y determinadas formas de espiritualidad entre ciertos modos de formar y ciertos modos de pensar vivir sentir»³

La ciudad es el escenario central que ocupa nuestro trabajo en un proceso descriptivo de las formas y de su ejecución. Con una percepción generalizada de la ciudad abordaremos las tendencias arquitectónicas del conglomerado demográfico observado en algunos lugares de nuestra ciudad que sería la interpretación pictórica del fenómeno y complejidad estructural del medio urbano donde plasmaremos dentro de una ciudad imaginaria algunos edificios que son hito y otros como iconos ubicados en el área de Punta Patilla y sus alrededores.

³ [Pareyson 1974: 29]

CAPITULO 1

Caos de una ciudad en medio de la Pintura

1.1 Antecedentes y Conceptualización General

Te envuelve en una noche de luces y ensueño te atrapa en el mall y sus escaparates como en una realidad virtual camino por sus calles con monumentales verticales que guardan al ente que es quien le da vida es la ciudad

La atmosfera de la ciudad es envolvente las monumentales construcciones verticales consiguen atrapar a quien las habita o a quien transita por sus calles centros comerciales escaparates iluminados sin descanso todo ello en un movimiento que no cesa ni finaliza en dias y noches en las que el humano olvida lo esencial de la vida y se pierde en la ciudad

El proyecto Ciudad en acrílico surge de la observación de los límites y las posibilidades del espacio Partimos de la fuerza de la materia en la percepción visual y en la dimensión creativa es decir nos interesa plasmar la fragmentación que observamos de la ciudad la aglomeración en ella y la velocidad con la que las edificaciones proliferan en los espacios produciendo la sensación de que se trata de organismos vivos que expresan la incomodidad de ese hábitat en la que también el humano se encuentra atrapado por no decir asfixiado

Muchos definen la ciudad y coinciden en que debe ser el lugar más agradable y amplio donde se pueda caminar libremente sin temor sin limitaciones donde haya calles veredas espacio para

todos debe ser la ciudad un convivir de relaciones de paz y convivio una ciudad ideal la que desde la antigüedad soñaron Platon y Tomas Moro

El planteamiento se basa en la teoria de Luigi Pareyson Filosofo Italiano reclamado como precursor del existencialismo y la hermeneutica estudio filosofia en la universidad de Turin y tambien estudio en Alemania con Karl Jaspers luego fue profesor de filosofia en varias universidades obteniendo en 1952 la catedra de estetica en la Universidad de Turin Influido por Benedetto Croce formula la teoria de la formatividad en 1954 una estetica hermeneutica donde el arte es interpretacion de la verdad

Tratando de abordar los conocimientos basados en la teoria de la formatividad experimentamos en el hacer del proceso en las obras que realizamos logrando incluir en la practica una mezcla de la materia y desarrollo de la pintura de manera aleatoria en un sentido de busqueda a traves de los elementos de caracter racional que nos abre nuevas posibilidades donde las formas exigen un construirse de acuerdo a una intencionalidad natural que no se opone a la intencionalidad humana ya que esta puede hacerse productiva como plantea Humberto Eco

Pareyson afirma que la forma una vez autonoma y realizada puede contemplarse al maximo solo si se considera como parte de un proceso abierto de cumplimiento y la contemplacion estetica por eso la forma no puede separarse del proceso porque tanto la experiencia estetica como la produccion artistica deben ser comprendidos como union de tanteo y organizacion

¹ Estetica y teoria del arte jordiciaramonte blogspot com Domingo 1 de febrero de 2009

El arte no busca reglas fijas sino que las define conforme desarrolla la obra y la proyecta en el momento de realizarla por lo que la obra de arte no es un resultado sino un logro ²

Justificacion

La investigacion esta motivada por los efectos de la saturacion de edificaciones y su proliferacion descontrolada en los espacios urbanos y su afectacion sobre la naturaleza y servicios publicos y la vida de sus habitantes. Las inevitables incomodidades surgidas ante un desarrollo vertiginoso que hace de la ciudad un caos donde los cambios van transformando a una sociedad alterando la forma de vida de una cultura contemporanea que hace que el hombre se centre mas en el bienestar físico que hoy día predomina sobre la naturaleza reduciendo así el espacio transitable.

De esta manera los acontecimientos suscitados en diferentes areas de la ciudad nos lleva a la ejecucion de formas donde se levantan construcciones trayendo como consecuencia inundaciones por la saturacion espacial ideas que plasmamos en la pintura el cual es un problema que viven los ciudadanos en diferentes puntos a diario.

² https://es.wikipedia.org/wiki/Luigi_Pareyson 10 sep 2 017

Las ciudades son un conjunto de muchas cosas memorias deseos signos de un lenguaje son lugares de trueque como explican todos los libros de historia de la economia pero estos trueques no lo son solo de mercancías son tambien trueques de palabras de deseos de recuerdos

Italo Calvino

1 1 2 Origen y contexto Historico

Si la mirada del contemplador no es inmovil y solo asi logra captar la obra de arte como forma es porque la perfeccion de la forma es dinamica es decir solamente se manifiesta si se la rescata de su aparente movilidad y se la considera como conclusion de un movimiento que ha alcanzado porque es la perfeccion de un movimiento que ha alcanzado su propia plenitud
Luigi Pareyson

El tema de la investigacion tiene su genesis en el trabajo de licenciatura titulado Ciudad Onirica imagenes de una Ciudad Imaginaria El proyecto aborda el problema del entorno contraponiendo naturaleza y ciudad asi como los diferentes tipos de urbes y las experiencias que se promueven en medios como este y que llegan a ser determinantes durante la infancia y la madurez de los habitantes

El desarrollo urbanistico actual nos inspira a retomar el proyecto que suma a la investigacion la creacion de lienzos inspirados en la vivencia y cotidianidad de la ciudad que nos contiene La indagacion nos lleva a adentrarnos en los codigos del lenguaje del color tal y como lo expresaran en su momento Paul Klee y Wassily Kandinsky en una experiencia mas existencial que tecnica al punto que el autor frente a su obra llega a sentir que tanto ella como el conforman una unidad Entrar en el cuadro es asi como recreamos nuestra ciudad haciendonos uno con la materia que lo hace un tanto surrealista El surrealismo revela un interes por la cultura y tambien otras disciplinas Andre Breton uno de sus maximos exponentes y coautor del Manifiesto Surrealista pensaba que el pensamiento racional era limitado y que la libertad mental se podia lograr mediante la union de la mente consciente e inconsciente

El surrealismo es un importante movimiento que se dio en el siglo XIX¹ este movimiento tiene su origen y una verdadera revolucion en el arte posterior a la Primera Guerra Mundial

donde hay una concepción de arte de la vida y que tuvo su desarrollo a partir del dadaísmo un movimiento cultural que ridiculizó las normas tradicionales del arte y adoptó los valores de la clase trabajadora. El dadaísmo tiene dos vertientes y varios exponentes algunos disímiles en sus lenguajes pictóricos y técnicas. Por ejemplo André Masson, Joan Miró o Paul Klee crean universos figurativos personales a partir del automatismo más puro, mientras que Ernst Tanguy, René Magritte y Salvador Dalí se interesan más por la vía onírica, un surrealismo figurativo cuyas obras exhiben un realismo fotográfico alejado de lo tradicional.

Cuando dibujamos surge la necesidad de alargar las líneas, evolucionar, estamos en una búsqueda constante donde hay que trascender por medio del movimiento el cual marcamos con las líneas en sus diferentes estados: curvas, espirales y otras que en cierta manera se hacen uno con la obra. El mundo evoluciona, la gente, las cosas evolucionan y es como marchar con el tiempo e incluso traspasar ese tiempo, es visualizar un poco más allá y vemos los grandes edificios como el camino para esa trascendencia hacia el futuro, tal vez la utopía de un mundo diferente y equilibrado utilizando una simbología de expresión particular.

Durante el proceso de pintar se requiere tanto materiales como técnica y de manera no menos importante, ese acercamiento con la obra previo a la obra. Aquí es donde entra la importancia del planteamiento de Pareyson, pues la obra se está haciendo previamente, incluso desde este estado de contemplación y tiempo transcurrido con la idea, un tiempo que se retoma al día siguiente para evaluar los bosquejos, el color, los posibles cambios. Así, de esta manera, el hacerse de la obra es también la experiencia previa a la forma final, aunque para el pintor resulta difícil saber cuando está plenamente terminado el cuadro.

El proceso creativo de cada pintura y las indagaciones obtenidas a partir de cada obra reafirmara esa percepcion donde el espectador pueda incursionar en las mismas y abrirse a nuevas posibilidades adentrandose y experimentando en un recorrido visual en la formacion de su propia ciudad como un analisis de reflexion

Cuando somos observadores de un cuadro generalmente nos apropiamos de cierta manera de algunas escenas o de todo el cuadro pues nos recuerda a algo o simplemente en su contemplacion nos invita a ser parte de el

Nuestra hipotesis se asienta en la percepcion generalizada de edificios de algunas areas de la Ciudad de Panama que conlleva elementos subjetivos y objetivos proyectados en la pintura Representar pictoricamente edificios de la Ciudad de Panama dentro de una ciudad imaginaria es nuestro objetivo general y como objetivos especificos planteamos

- Plasmar la representacion de edificios dentro de una ciudad imaginaria y el caos de la urbe capitalina
- Interpretar la precepcion pictorica del fenomeno y su complejidad estructural frente a los cambios en la ciudad de algunos sitios del area de Partilla y sus alrededores

Tomando como premisa la Teoria de la Formatividad del filosofo Italiano Luigi Pareyson destacamos lo siguiente

La actividad del artista y la intencionalidad de la obra se unen en un dialogo donde la creatividad se desarrolla cuanto mas se impone a la obra en si es decir cuanto mas claramente se acerca a ese unico camino posible de la definitiva forma de la obra En un camino de aventura de ensayos de errores la busqueda de un proceso entre el artista y la materia tendra como

resultado un proceso interpretativo donde las reglas de producción se descubren en el hacer por lo tanto no existe una relación única entre la materia y la forma. Una búsqueda a la que Pareyson denomina *forma formans* donde solo haciendo se descubre la obra.³

La propuesta de Pareyson aplicable también en otras especialidades como en la literatura la música entre otras manifestaciones del arte contempla que en la medida que tomamos una pincelada y la colocamos en el lienzo surgen otras que la anteceden o la siguen formando así nuevos caminos que nos llevan a esa compenetrabilidad con la obra. Esta multiplicidad en la interpretación del potencial creativo no solo se experimenta en el lienzo sino también en cada mezcla de color ya sea monocromática policromática o analoga de allí el surgimiento de nuevos elementos que presentan nuevos retos al que nos lleva la misma obra. Tenemos pues una realización un *ad continuum* en que a veces creemos que no llegaremos a su fin este recorrido es el que nos guía a esa forma final de consumación de la obra.

1.2 La Teoría de Luigi Pareyson

*La esencia más específica del arte no es el lenguaje como se ha visto el arte es
ante todo un hacer un producir un realizar
Luigi Pareyson*

La hermenéutica como teoría de la interpretación es acogida por filósofos y estetas contemporáneos quienes la avalan como un nuevo tipo de filosofía donde Luigi Pareyson es su

³ Esteticascontemporaneas tallermusso.blogspot.com/2010/06/la-teoria-de-luigi-pareyson

precursor Partiendo de dos puntos filosoficos el primero que se basa en la razon demostrativa y el segundo que se basa en el pensamiento hermeneutico

En su primer planteamiento lo concibe con un pensamiento objetivo reconociendo el objeto acabado y definitivo sin embargo considera que la verdad tal como se nos presenta es abierta e inconclusa por tanto no podemos tener una version unica y definitiva de la misma Afirmar que lo que hacemos es una interpretacion que hacemos de ella Formulando que lo que interesa es el camino distinto de concebir la verdad

El artista formando intenta nuevos ritmos la doctrina estetica que señala Pareyson consiste en intentos y propuestas a traves de esbozos y reflexiones de la materia todo esto guiado por el proceso productivo donde interviene la inteligencia en lugar del sentimiento la tendencia es la reflexion

La obra de arte en su multiplicidad revela su unicidad parte de un punto del cual germina desde que se desarrolla organicamente la obra Una obra de arte como una novela una sinfonia un cuadro se nos presenta a traves de multiples ejecuciones o lecturas de modo que ninguna de ellas puede ser considerada exclusiva todo fiel interprete ya sea lector espectador o ejecutor llevara a cabo una interpretacion personal y al mismo tiempo verdadera Para Pareyson el proceso artistico es un proceso formativo crear es forma por lo tanto la formacion de la obra de arte son tentativas o posibilidades Es en la ejecucion sin norma previa y fruto de un hacer que inventa el modo de hacer donde la obra de arte es creacion

1 2 1 La Forma Formata

Es una estetica hermeneutica donde el arte es interpretacion de la verdad (1954) Es un proceso mediante el cual hay una experimentacion por parte del artista en la que se enfrenta a multiples posibilidades sin embargo esto no lo hace al azar la posibilidad valida es una sola donde en cada momento de la produccion de la obra aparece como necesidad interna la propia voluntad de la obra solo al terminar la obra puede ver con los distintos pasos de su proceso del unico camino posible para realizarla

Esta busqueda es la que Pareyson denomina forma formata pero que contiene a su vez la forma formans es decir el resultado de esa busqueda la organizacion de todo eso porque las reglas de la produccion se descubren en el propio hacer en la propia aventura esto es la intencionalidad de la obra que impulsa al artista a tomar una de las tantas posibilidades que se le presentan en el proceso

Por lo que la unidad y la conciliacion de la forma formata y la forma formans es el punto principal de la teoria de la formatividad

La obra artistica es una forma desarrollada a partir de un hacer esto es de una formatividad la estetica se nutre de la experiencia artistica como concepto fundamental de su personalismo ontologico es la existencia el yo la persona segun Pareyson el conocimiento se traduce a una forma

1 2 2 Proceso interpretativo de Luigi Pareyson en el arte

Luigi Pareyson considera a la obra como el resultado de un proceso donde esta involucrado un dialogo entre el artista y la materia y entre el artista y lo que nos sugiere la materia. La forma que se lograra. Para el forma se entiende como organismo es decir una unidad de elementos una vida autonoma que tiende a la armonia con sus propias leyes ⁴

En el arte Luigi Pareyson nos presenta dos concepciones el de la lectura de la obra y el de la produccion

Para comprender mejor lo expuesto etimologicamente la hermeneutica proviene del termino ermeneia (griego) que significa expresion de un pensamiento interpretacion de un pensamiento. La lucha de la hermeneutica lo es contra la idea de una representacion exacta del mundo.

Pareyson influenciado por Benedetto Croce pero con un enfoque mas actualizado con la epoca dice que hay un dialogo entre el artista y la obra donde emergen varias posibilidades donde aparece en cada momento una necesidad interna pero que llevan a una sola es ese proceso de experimentacion el que nos lleva a intervenir y apropiarnos de esa forma es de esta manera que trabajamos en el proceso a partir de la obra en si en la medida en que se estructura cada elemento representativo. Segun Richard Rorty la forma en que se dicen las cosas es mas importante que la posesion de la verdad un pensamiento un poco controversial sin embargo nos posibilita la multiplicidad y creatividad de como llevar un proceso real que ilustre distintos

⁴ <http://esteticascontemporaneas.tallermusso.blogspot.com/2010/06/la-teoria-de-luigi>

caminos que lleguen a esa verdad. Es una frase que nos indica la fuerza en la cual puedes transmitir un hecho real de acuerdo a la manera en que se plantea.

1.3 Elementos Introdutorios y Contexto Histórico de la Ciudad

Nuestra propuesta surge de la problemática de ¿cómo interpretar algunas áreas de la ciudad de Panamá dentro de una ciudad imaginaria que pueda develar el caos y la saturación que se vive por la falta de espacios causada por una desordenada planificación urbanística?

El concepto de ciudad se le ha otorgado diversos significados. Para Kevin Lynch es un conjunto de actividades que el individuo percibe dentro de su entorno abriendo una ventana a la imaginación. Para comprender mejor la formación de la ciudad, nos adentraremos en la historia.

Las ciudades surgen en el Medio Oriente en toda una región conocida como el Creciente Fértil. Al pie de los montes Zagros, de los Tauros, en Anatolia (Turquía) en lo que hoy es Irán e Irak, en lo que se conoció como Mesopotamia, en todos estos lugares se dieron los primeros experimentos urbanos es decir, de comunidades (muchas de ellas con cercas o palizadas o pequeños muros bordeándolas) agrícolas y pastoriles que fueron creciendo a medida que fueron capaces de sostener a poblaciones más numerosas dando origen a las ciudades.

Desde el paleolítico el ser humano ha tenido la necesidad de convivir en comunidad. Desde la antigüedad se inicia con aldeas, sin embargo, la vida doméstica empieza con la revolución agrícola dando cabida a un desarrollo de la cooperación social más compleja que da como resultado la ciudad.

Las ciudades del mundo antiguo respondían a una concepción simbólica del espacio propia del pensamiento mágico y del pensamiento religioso. En Egipto, el espacio urbano se estructuraba teniendo en cuenta la orientación de los puntos cardinales en dos ejes: Norte-Sur (paralelo al Nilo) y Este-Oeste (el trayecto solar). En la antigua Grecia, el hombre es la medida de todas las cosas; por tanto, la ciudad debe estar también a la medida del hombre.

El inicio del pensamiento urbano se suele situar por los estudiosos en las ciudades ideales de Platón y Aristóteles. La ciudad es, para Platón, un espacio para la vida social y la vida espiritual y debe estar encaminada a elevar a los hombres a la virtud.

Las ciudades romanas fueron herederas del urbanismo griego de sus criterios de racionalidad, funcionalidad, armonía y orden. ¿Por qué no puede el hombre seguir estas reglas y mejorar la ciudad? Aquí podemos observar cómo fue evolucionando la ciudad en sus diferentes periodos.

La ciudad medieval es una ciudad amurallada que aparece como lugar cerrado dentro del paisaje agrícola y forestal, sirviendo de fortaleza defensiva y refugio de sus habitantes y campesinos del entorno, a la vez que constituye el mercado del área de influencia. Los conceptos que en su momento Aristóteles y Platón concibieron sobre la ciudad prevalecen en el pensamiento urbanístico posterior.

La influencia de la utopía de Platón al combinarse con los primeros tiempos del cristianismo se refleja en la *Ciudad de Dios* de San Agustín, quien escribe esta obra impactado por la caída del imperio romano. Es una ciudad trascendente, una ciudad modelo semejante al

mundo platónico de las ideas. Así otras religiones podrían adjudicarse a esta utopía de una ciudad ideal.

Así el auge del pensamiento racional durante el Renacimiento determinó un resurgir de estas ideas. La Utopía Renacentista como umbral de la Modernidad con Tomás Moro.

Es así que la ciudad es conocida como

- Polis en la Antigüedad
- Feudalismo en la Edad Media
- Ciudad mercante en la Edad Moderna
- Ciudad superpoblada en el Siglo XX
- Mega ciudades en el Siglo XXI

Hemos hecho un recorrido en la historia de diferentes conceptos de la ciudad para ilustrar el desarrollo urbanístico que se ha dado para llegar a la ciudad que tenemos hoy. La ciudad no es solo objeto de estudio importante de las ciencias sociales, sino sobre todo un problema que ha ocupado y preocupado a los hombres desde que estos decidieron asentarse formando agrupamientos estables.

La mayoría de las ciudades que se conocen fueron localizadas de acuerdo a razones de tipo práctico, relacionados con el comercio y la defensa. El comercio fue una razón fundamental para el surgimiento de muchas ciudades. Localizaciones urbanas más comunes fueron aquellas que favorecían el comercio en lugares de confluencia de vías de comunicación. Como las vías de comunicación seguían cursos naturales como cauces de ríos, valles y otros se producían en zonas planas, por tal razón de esta manera se desarrolló la mayor parte de las capitales de Europa.

El aspecto de defensa tambien fue otro factor de localizacion de ciudades en donde se situaban en lugares altos para tener el control y tambien aprovechaban las barreras naturales como rios que tambien utilizaban para la comunicacion

1.4 Etimologia de la ciudad

Etimologicamente la palabra ciudad viene del latin civitas que era como llamaban a la ciudadania los romanos filosofos de Atenas y de Roma la ciudad se concebia como la cima de la civilizacion del progreso y de la cultura

Aristoteles afirmaba que la ciudad ha sido creada en primer lugar para hacer a los hombres verdaderamente hombres y la ciudad existe para hacerlos felices El hombre que inicia su periodo de desarrollo en la familia encuentra solo en la ciudad su madurez el hombre es por tanto un animal politico ⁵

Ciceron razonaba de la misma manera los hombres dejaron poco a poco la barbarie descubrieron el arte de la vida comunitaria y crearon las primeras ciudades en donde aprendieron la civilizacion y cultivaron las artes liberales encuentra el hombre en la civitas o ciudad un verdadero sentido de grandeza

⁵ es slideshare netTonino t17 Historia de la ciudad

A partir de 10 000 habitantes todas las aglomeraciones se consideran ciudades siempre que esten dedicados a actividades como industria comercio y servicios con edificios colectivos y a cierta altura

Tanto para los griegos como para los romanos la idea de ciudad los llevaba a una conciencia colectiva de unidad donde existe un pacto de ayuda mutua Esta conciencia los llevaba a formarse en el sentido de pertenencia a mejorar sus condiciones de vida y así alcanzar un nivel superior de desarrollo contrapuesto a las aldeas o al campo La polis tiene como fin la supervivencia propia de los pueblos y tambien la convivencia humana y el perfeccionamiento humano

Pero ¿donde colocamos o donde queda el ciudadano comun dentro de una ciudad de hoy? En Roma al ciudadano individual lo llamaban civis tal como de civitas hemos derivado ciudad el termino civis no dejo herencia en nuestra lengua sino a traves de su adjetivo derivado civilis (civil) Tenia la consideracion de civis todo hombre o mujer que vivia al amparo del derecho de ciudadanía romana

Por eso vienen los propios etimologistas romanos a advertirnos (esa fue su conviccion) que civis procede del verbo cieo ciere civi citum que finalmente significa convocar poner en movimiento agrupar poner en marcha en fin que la civitas seria segun esta etimologia la accion y el resultado de agrupar y civis seria cada uno de los que forman parte de ese agrupamiento

Esto nos lleva a afirmar que la ciudad se compone de individuos que adquieren el derecho de ciudadanía cuando se agrupan y participan en el devenir de la ciudad ⁶

La ciudad hoy día se ha convertido en un lugar de poco tiempo cuando observamos a todas esas personas que viajan diariamente a trabajar y luego se dirigen a sus hogares suburbanos se torna la ciudad como eso un lugar efímero para los habitantes un lugar que amanece con poca gente y luego a medida que pasan las horas se acrecienta la multitud que llega de diferentes angulos a trabajar y cuando llega la tarde se vacía u oscurece nuevamente cuando toda esa gente regresa a sus hogares

La ciudad es un lugar de inquietud de movimiento de ambiente de infraestructuras con cambios vertiginosos y una saturación espontánea porque parece que nada se planea todo ocurre en el instante de la necesidad

A pesar de que hace algunas décadas empezó a desarrollarse un urbanismo latinoamericano y tercer mundista aun hay muchos vacíos importantes relacionados con problemas propios del tercer mundo y diferentes de los que afrontan los países industrializados Estos problemas se deben conocer y explicar a fondo si es necesario generar nuevas soluciones realistas y congruentes con nuestra realidad ⁷

Cada pincelada es una nueva posibilidad de formar algo nuevo y lo experimentamos en el proceso de cada cuadro ya que cada cuadro tiene un proceso distinto nuevas formas pero llenas

⁶ PensarIberoamericarevistadecultura8abril junio2006<http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric08a03.htm>

⁷ Quien es el Urbanista Introduccion al Urbanismo Conceptos Basicos Pag 31

de posibilidades dentro de si mismo y me atreveria a formular la comparacion que hace la semiotica de la obra no desde lo interno sino desde el espectador sera este el camino que Pareyson nos trata de ilustrar de alli que hace su aparicion en la semiotica tan discutida en el arte donde las interpretaciones son muchas asi mismo las posibilidades se dan de la misma manera en el hacer de la obra Es la forma formata y forma formans esa busqueda en la que el artista se encamina en una aventura desde la verdadera pre existencia de la obra desde el momento que surge la idea y empieza a esbozarse

Cada artista experimenta algo diferente pero al final te lleva a ese fin que es el culmen de la obra Siguiendo sus planteamientos el arte consiste en hacer y en ese hacer se inventa a su vez la manera de como hacer

En el arte invencion y realizacion intuicion y ejecucion son simultaneos porque solo haciendola se descubre la obra nos plantea Pareyson La obra de arte es entonces la persona misma del artista que se convierte en el objeto presente Esta teoria se formula luego de una larga investigacion centrada en el estudio de Kant y del idealismo aleman Estos estudios fueron publicados en 1950 bajo el titulo Estetica Dell idealismo tedesco y que las obras completas se recogen en tres volumenes En este sentido la estetica pareysoniana presupone asumir y criticar el idealismo aleman y bien puede ser entendida al menos en Italia como una estetica no idealista y consecuentemente post croceana Su filosofia de la interpretacion igualmente antecede a la ontologia hermeneutica de Hans George Gadamer ⁸

⁸ URIBE MIRANDA Luis «Estetica e Interpretacion La segunda y tercera formulacion de una filosofia de la interpretacion en Luigi Pareyson» HYBRIS Revista de Filosofia Vol 5 N 2 ISSN 0718 8382 Noviembre 2014 pp 75 93

CAPITULO II

2 Ciudad en acrilico, ciudad imaginaria

Hablar del tema de la ciudad es una vivencia actual y que afecta a todos es un reto para nosotros expresarlo en la pintura con un panorama visual desde el punto de vista del artista utilizando un estilo que conforma varios elementos y ornamentos que enriquezcan la composicion donde plasmamos imagenes que contrastan con algunas areas de la ciudad de Panama pero que se encuentran contenidos en la ciudad imaginaria

El titulo Ciudad en acrilico surge primero de la tecnica con la cual hemos trabajado y en un segundo lugar mostrar lo artificial de la ciudad que se transparenta entre sus acrilicos ventanales representando las tendencias arquitectonicas actuales donde todos formamos parte de ese escenario

Panama considerada hoy dia metropolis un gran centro poblacional rodeado de otras localidades o ciudades menores proximas con conurbaciones formando unica area urbana donde se centran todas las estructuras nuevas y monumentales que van dejando rezagadas a las antiguas

Todo este conglomerado me inspira para llevarlo a la pintura Empezamos con un boceto espontaneo sobre un papel y de alli van surgiendo formas e imagenes que voy agregando y complementando a la obra utilizando la linea e incrementando las formas que me llevan a la produccion de la naturaleza como son los arboles bosques animales y cosas los cuales vamos integrando a la paleta con cada mezcla de color hasta lograr el efecto concreto

Pintar es como un paseo atravesado por líneas y pinceladas que van haciendo una simbiosis entre vegetación y cemento que contemplamos dentro del marco

Al dibujar surge esa necesidad de alargar las líneas de evolucionar siempre estamos en una búsqueda constante donde hay que trascender por medio del movimiento que me lleva a una aventura sin límites en sus diferentes estados curvas espirales y otras que complementan los elementos que componen la obra

El mundo evoluciona la gente evoluciona y es como marchar con el tiempo e incluso me atrevería decir querer traspasar ese tiempo con un recorrido donde los grandes edificios pasan a ser ese camino para la trascendencia hacia el futuro tal vez la utopía de un mundo diferente y equilibrado con una simbología particular en la manera de expresar la ciudad

En la investigación encontramos artistas como Henry Matisse quien me llama mucho la atención por la manera de expresar sus obras en cuanto a su estilo su forma un tanto infantil o ingenua de pintar y nos identificamos pues así representamos nosotros a nuestra ciudad

Henri Matisse fue un pintor francés considerado máximo representante del fauvismo sus pinturas de gestos espontáneos y colores puros negándose a una mera expresión de la naturaleza nos inspiró a seguir con este estilo pintor que me encantó con sus colores fauves y puros sus formas de figuras y fondos que como documentan escritores invitan a adentrarse en su mágico mundo

Desde una perspectiva mas profunda hemos trabajado en estas pinturas donde mezclamos la representacion entre lo que consideramos realidad y la utopia las construcciones que hoy por hoy me siguen inspirando dado que se han incrementado muchisimo en todo el mundo y tambien en nuestro pais

Plasmar la representacion de algunos edificios de mi ciudad en una ciudad imaginaria como muestra de una epoca en desarrollo y como analisis de reflexion a construcciones futuras me llevan a la creacion de este trabajo Adentrandonos simbolicamente en el cuadro es asi como recreamos nuestra ciudad compenetrandonos con la materia creando nuevos edificios con la pintura Esta conmocion de construcciones que atañe al hombre comun nos lleva a representar en la pintura esa inquietud y lo cotidiano lo que nos llama la atencion del entorno

Las innumerables infraestructuras de altos edificios en una zona que podriamos llamar vulnerable traera una severa presion al terreno y podria convertirse en serios problemas en los servicios tanto de estructuras como servicios urbanos son noticias que vemos en la television y diarios de la prensa de Panama (Dir Vasquez 2 013)

De igual manera el coordinador de la comision de urbanismo de la sociedad Panameña de ingenieros y arquitectos (SPIA) Geronimo Espetia quien considera que la extension frente a punta Sur (Punta Pacifica) afectara otras infraestructuras existentes en el corregimiento de San Francisco

2.1 La Ciudad y El Espacio Urbano

El urbanismo ha existido desde que el hombre empieza a vivir en ciudades y organizar conscientemente sus espacios pero la palabra urbanismo surge a partir de este siglo y solo en las ultimas decadas ha pasado a ser de uso comun (Ducci 9)

La modelacion y remodelacion de las ciudades enfocado a lograr el diseño del ambito espacial tiene como fin el urbanismo donde se desenvuelven las actividades sociales del hombre el cual se proyecta para la sociedad y es importante el bienestar colectivo antes que el particular

Advertimos la condicion que se esta viviendo a diario con las viejas infraestructuras desactualizada que traeran como consecuencias un caos en las avenidas y servicios urbanos

El arquitecto o artista identifica una casa por la forma el urbanista la identificara por el numero de personas que la habitan El urbanismo esta por hacerse y todos debemos participar en la organizacion consciente del espacio comun (Ducci10)

Toda esta transformacion empieza con la revolucion industrial y es conocido que la concentracion industrial conlleva el crecimiento acelerado de las ciudades

La demanda de la industria la tecnologia la globalizacion que surge en el siglo XX las ciudades han crecido como menciona Ducci a tal punto de llamarse urbanismo moderno

Unidos a la concentracion industrial y de poblacion aparecieron en la ciudad grandes problemas anunciados por escritores y pensadores sociales como

Charles Dickens (1812-1870) que retrato en sus novelas muchos aspectos negativos de la época. Federico Engels (1820-1895) mostro detalladamente en las condiciones de la clase obrera en Inglaterra en 1844 la terrible situación en que habitaba gran parte de la población de las ciudades en los inicios de la era industrial (Ducci12)

Es necesaria la actuación de diferentes disciplinas para solucionar los problemas de la ciudad de hoy. El urbanismo es una actividad interdisciplinaria y política que tiene por objeto el planeamiento de la dinámica urbana y el espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad. El urbanismo es Sociología Urbana, Economía, Higiene, Política, Finanzas, Ingeniería, Estadística y Derecho, Salud Pública, Filosofía de convivencia, Geografía.

2.2 Mecanismos y Comportamiento de las Ciudades

El arquitecto Sebastián Sucre plantea en su revista Anatomía de una Tragedia que tres son los mecanismos fundamentales que regulan la dirección del comportamiento de las ciudades:

1. Las autoridades políticas

Quienes generalmente determinan de manera inteligente el futuro de la ciudad, pero que en ocasiones se inclinan a proclividades de ciertas formas de corrupción.

2. Agrupaciones económicas

En nuestras comunidades que se ubican como factor influyente y preponderante en la toma de decisiones finales. Este grupo alcanza una magnitud de poder como son construcciones de edificaciones, compañías de seguros, bancos y otros que el ciudadano común no entiende y desconoce.

3. Sistemas de transporte existente o por construir

Cuando mueren los comercios los servicios y los sistemas de transporte de cualquier concentración urbana esta desaparece o su población disminuye

Los sistemas mecánicos de movilidad y sus vías nos conducen de un lugar a otro y acarrea los productos o servicios que se ofrecen al mundo exterior y local. Puede existir dirección política y económica pero no es posible sin un sistema adecuado de transporte que mueva la prosperidad comercial e industrial.

Nos han arruinado nuestras ciudades construyendo carreteras y pasos viales elevados a través de las mismas y han deshumanizado la población suburbana. Llegando esta a perder el sentido de orden y orientación.

En el siglo pasado existían los vecindarios donde las calles y edificios mantenían vínculos. La ciudad era un espacio para conocernos mejor y entablar algún enlace de pronto y en corto tiempo este escenario se convirtió en una quimera.

Con las mismas vías de hace 50 años recorren muchísimos autos provocando conflictos de circulación y sin hablar de la falta de sitios para aparcar los carros inconvenientes que acarrea a la ciudad.

Actualmente los que se desempeñan en el campo del urbanismo se dedican a crear comunidades de vida solitaria con centros comerciales sin alma que alojan locales de espacios cerrados y aburridos suburbanitas y zonificadores con conceptos del crecimiento físico y social mal entendido (Arq. Sebastián Sucre).

Corregimientos como San Francisco Rio Abajo y Pueblo Nuevo se constituyeron en divisiones politicas de distrito capital los suburbio construidos durante los ultimos lustros tienen un origen y caracter muy peculiar

Las ciudades solo pueden crecer hacia fuera (periferia) hacia arriba (edificios altos) hacia abajo (subterranos) y hacia el centro (aumento de poblacion inconmensurable)

Para 1945 con el fin de la segunda guerra mundial se da un exodo de sus habitantes en torno a la periferia de Panama y Colon un crecimiento de poblacion que con el tiempo se convirtio de considerable magnitud

La transformacion migratoria llevo al estado a separar parte de su presupuesto que dedicaba a las ciudades en detrimento de estas para la construccion de escuelas cuarteles de policia carreteras de acceso y todo tipo de necesidades y costos numerosos

El hombre de suburbio ha quedado atrapado por el simbolo que significo su libertad el automovil pues un gran numero de personas se ven forzadas a permanecer dentro de su auto hasta por tres horas para llegar a sus puestos de trabajo u hogares aunado a la contaminacion del ambiente trayendo un desmejoro en la calidad de vida con mas carencias con la falta de capacidad en las redes o infraestructuras de distribucion en la capital

En su conclusion el arquitecto Sebastian Sucre sugiere regresar y retomar el concepto aquel que nos indica la calle y la cuadra como la unidad basica del diseño promoviendo la vida urbana

que respete los límites de la escala humana y evitando que desaparezcan los recursos naturales a nuestra disposición

2.3 El Paisaje urbano como género artístico

El arte del paisaje es muy antiguo desde el taoísmo chino sin embargo la humanidad siempre ha tenido la necesidad de reproducir lo que comúnmente llamamos realidad nuestro entorno esto de acuerdo a cada época y cultura El paisajismo se refiere a la naturaleza el paisajismo urbano al que nosotros nos referimos es ese lugar donde el hombre busca confort para un mejor estilo de vida el cual está muy lejos de esa realidad

En estas pinturas se podrán observar algunos inconvenientes urbanos manifestados desde el punto de vista tanto del artista como quizás desde el punto de vista del espectador una percepción única que expresa múltiples interpretaciones

No se puede establecer un comienzo concreto en la historia de la aparición de la pintura del paisaje urbano en la edad media siglo XI XVI pues eran escasas las representaciones puesto que lo que importaba de la pintura era ilustrar pasajes bíblicos para educar a las comunidades es así que desde las pinturas rupestres hasta el siglo XVIII la naturaleza aparecía muy pocas veces como paisaje valorable por sí mismo

A partir del siglo V se atribuye a los artistas chinos el mérito de descubrir el paisaje como elemento pictórico por influencia del budismo y su concepción de la naturaleza

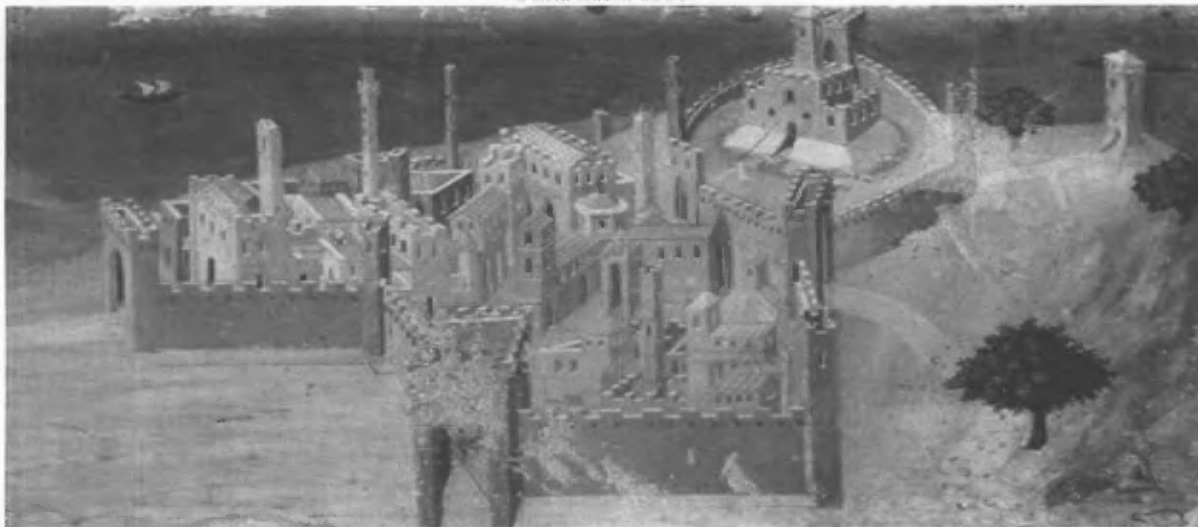
El primer paisaje urbano completo de la historia de la pintura es; la vista aérea de una ciudad portuaria encontrada en 1997 en las Termas de Trajano, de igual manera en Estabia (Italia) se encontraron frescos romanos representando una ciudad costera.

Como mencionamos antes, para la Edad Media se observan como fondo en algunos manuscritos, pero sin relevancia en su composición puesto que lo que se buscaba era ilustrar, educar.

Considerado como el primer paisaje urbano propiamente dicho de la historia del arte occidental, el mismo se encuentra en (Pinacoteca Siena).

Figura 1: El fresco Ciudad Junto al Mar de Ambrogio Lorenzetti (c.1290-1,348)

Pinta hacia 1335.



A finales del cuatrocento los pintores de la escuela veneciana comienzan a pintar a la ciudad de los canales en sus composiciones, tanto fue su esplendor que continúa en las grandes pinturas

de vedutas 250 años más tarde. Los mayores exponentes en toda Europa fueron Canaletto, Bernardo Bellotto, Francesco Guardi entre otros.⁹

Figura 2: Pintura de Canaletto Vista del Palacio Ducal de Venecia.



En Europa como en Italia los pintores solo introducían a las ciudades como un fondo, se dice que realmente las experimentaciones más importantes del paisaje urbano en Alemania fue llevada a cabo por grabadores principalmente por: Michael Wolgemut (1,434-1,574.).

En el siglo XVII aparece el comercio y por ello la necesidad de viajar dos nuevas experiencias que dan inicio al arte del paisaje con un valor estético en el occidente.

Sin embargo, podemos encontrar en el siglo XV y XVI paisajes escenográficos. En el siglo XVII se especializaban en tipos de paisajes .como llanuras, animales, marinas.

⁹ <http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes-paisajes-urbanos.htm>

Al oeste de Holanda también la ciudad causó gran admiración entre los pintores quien la protagonizó en sus obras. “Vista de Delft de la que Marcel Proust llegó a declarar como “el más bello cuadro del mundo” así podemos mencionar “la Callejuela” menos famosa que la obra anterior donde se aprecia una composición sencilla varios elementos como la marcada asimetría de la composición de la cotidianidad que anticipan los paisajes urbanos del siglo XX.

Figura 3 . Johannes Vermeer: Vista de Delft 1660-1661 estilo Barroco



También los de la escuela de París como las obras de Henri Matisse con sus hermosos colores en la obra “La ciudad árabe (1905).

Figura 3 Marc Chagall, “París a través de la ventana”(1913)



En la que nos muestra un París misterioso e indescifrable en la que nada, ni nadie es realmente lo que creemos que es.

La Pintura Urbana Americana también tuvo su importancia en dicho siglo con uno de los pintores americano más destacados; Jammes Abbott McNeil (1834-1903) una de sus obras.”Nocturne in Black and Gold”.¹⁰

Podemos destacar igualmente a la “Ashcan School” que era un grupo de pintores realistas americanos que representaron la vida en New York a principios del siglo XX. (McNeill Whistler), quizás el más destacado de los pintores americanos del siglo XIX, es también el más importante nombre de la pintura urbana americana de dicho siglo.

Entre estos artistas podemos nombrar a Robert Henrri creador de obras icónicas como “Nieve

10<http://www.elcuadrodeldia.com/post/151353068308/marc-chagall-par%C3%ADs-a-trav%C3%A9s-de-la-ventana>

en Nueva York” y otras a quien siguieron artistas como Everett Shinn o Joha French Sloan. Pero los dos artistas más importantes de esta generación son George Bellows y Edward Hopper conocido como el pintor de la soledad urbana.

En el futurismo se destaca a Umberto Boccioni con la obra la ciudad se levanta en 1910. Luego de la primera guerra mundial aparece en Alemania Georg Grosz 1930, pintor alemán enigmático, a veces clasificado como “dada”, sus obras como “Metrópolis” (1917, Nueva York, (MOMA) o “El funeral de Oskar Panizza” (1917-18, Staatsgalerie, Stuttgart), Grosz retrata a la sociedad urbana de la época: aturdida, desorientada, tras la reciente violencia de la Guerra.

Figura 4 .Metrópolis 1917 100 x 102 cm.



La pintura china la pintura del paisaje natural se mantuvo durante muchos siglos no encontro sin embargo el gusto por la representacion del paisaje urbano La representacion de la ciudad china es parte fundamental del arte contemporaneo chino

En Japon el momento clave en la pintura urbana se produce en el Periodo Edo (1603 1868) con el nacimiento de la cultura urbana reflejada en la pintura gracias a artistas como Utagawa Hiroshige tambien conocido como Ando Hiroshige que realiza la pulcra Vista nocturna de Saruwakacho (1856) y otros nombres como el menos conocido Utagawa Kuniyoshi

En el impresionismo Paris se convirtio en uno de los motivos pictoricos favoritos para los pintores impresionistas La sensacional Le gare Saint Lazare (La estacion de Saint Lazare) (1877 Paris Museo d Orsay) de Claude Monet fue admirada incluso por los criticos de la epoca algo poco usual en la era de los impresionistas

2.4 Paisaje urbano en las vanguardias

Con el surgimiento de las vanguardias el paisaje urbano llega a parecer la unica manera de valoracion artistica que va a resaltar varios tipos de paisajes su importancia es tan grande y variado por lo que haremos un breve resumen de ellas

Los pintores cubistas pese a usar como motivo favorito las naturalezas muertas encontraron en las ciudades atractivo suficiente como para usarlas en sus experimentos Los impresionistas con cuadros cargados de emocion ilustran el lado triste u oscuro de la vida en sus obras expresa la angustia

Pintores como Robert Delaunay en su obra *campo de marte* La torre roja artista cubista que muestra un paisaje urbano natural De igual forma encontramos a los de la escuela de Paris como Henri Matisse con *La ciudad arabe* y Marc Chagall con la obra *Paris a traves de la ventana* los futuristas italianos tambien hicieron significativas aportaciones en las vanguardias de la epoca El abstraccionismo tambien encontro a la ciudad en su expresion con Piet Mondrian destaca con *Brodway Boogie Woogie* (1942) Nueva York

Despues de la segunda guerra mundial las visiones de la ciudad se multiplican y tambien en el expresionismo abstracto con el *City Landscape* de Joan Mitchell (1955) igualmente la pintura figurativa con el movimiento en los años 40 50 sin embargo los que mas destacan el paisaje urbano son los pintores foto realista o hiper –realistas entre los mas destacados tenemos a Richard Estes retratista de los paisajes newyorkinos desde George Bellows

La ciudad ha crecido y evolucionado al lado del hombre a traves de su historia desde su nacimiento

2.5 Enfoque Morfológico Urbano de La Ciudad

La morfología se refiere al estudio de la ciudad desde el punto de vista de la forma y hay una relacion muy unida entre la forma y la funcion es decir que hay formas urbanas que son el resultado de una funcion especifica por ejemplo el *agora griego* es el espacio que permite la reunion de los ciudadanos depende de la forma lo que va a determinar como realizar una funcion o hacer que una misma funcion se efectue de diferentes maneras

Por ejemplo una forma rectangular como un edificio tiende a dispersar a las personas al abandonar sus viviendas mientras una forma plana cuadrada tiende a reunir a las personas al

provocar contacto visual y posibilitar la convivencia por eso la forma urbana expresa características de la sociedad que la creó

Hay un patrón este puede ser circular cuadrícula informal y otros Una región urbana o metropolitana es toda porción de territorio en la que una ciudad o metrópoli ejerce su influencia estas relaciones pueden ser comerciales administrativas sociales de comunicación y otras Algunas ciudades llegan más allá de su región geográfica y aun fuera de las fronteras nacionales 10 En el caso de nuestra ciudad contempla un enfoque vertical rectangular tendencia actual

En el año 2 800 A C Uruk era una mega ciudad de la antigüedad cubriendo un área de 550 acres (o aproximadamente 500 cuerdas) y unos 50 000 habitantes Sus características más importantes lo eran las murallas y los zigurats (templos y centros de adoración montados sobre plataformas o torres altas) Originalmente el poder político estuvo en manos de los sacerdotes o especialistas religiosos En el resto del mundo aparecen también las ciudades como parte de la evolución regional de la agricultura y el desarrollo urbano

Hoy el templo no es el símbolo más importante de una ciudad pero los otros elementos históricos como la división del trabajo la concentración poblacional y el control de un territorio siguen siendo las características al igual que hace cinco mil años

La ciudad es un texto donde se expresan varias formas mentales y sociales construidas por varias condiciones económicas sociales y culturales Empezaremos con una breve historia de nuestro país para comprender mejor estas pinturas que mostraremos en la producción final

2.6 Algunos conceptos de ciudad y el paisaje urbano

A lo largo de este escrito vemos diversas definiciones para la palabra ciudad la cual lleva varios significados pero Kevin Lynch urbanista y escritor estadounidense dice que es un conjunto de actividades que el individuo percibe dentro de su entorno abriendo una ventana a la imaginación

Desde el paleolítico el ser humano ha tenido la necesidad de convivir en comunidad la historia documenta que se inicia con aldeas sin embargo es con la revolución¹⁰ agrícola que la vida doméstica empieza dando cabida a un desarrollo de la cooperación social más compleja que da como resultado la ciudad

Desde las civilizaciones de Egipto China Mesopotamia hasta el mundo griego del Mediterráneo y Roma o ciudades de los mayas aztecas hasta las actuales y bulliciosas metrópolis las ciudades han estado en el centro de las grandes civilizaciones Hemos visto a través de la historia que las ciudades romanas fueron herederas del urbanismo griego de sus criterios de racionalidad funcionalidad armonía y orden

La ciudad medieval es una ciudad amurallada que aparece como lugar cerrado dentro del paisaje agrícola y forestal sirviendo de fortaleza defensiva y refugio de sus habitantes y campesinos del entorno a la vez que constituye el mercado del área de influencia

¹³ http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes_paisajes_urbanos.htm

Las concepciones aristotelicas y platonicas sobre la ciudad permanecieron en el pensamiento posterior. En el Barroco se produce un cambio radical en el modo de entender la ciudad: un nuevo planteamiento de perspectivas y distribución de espacios. A la ciudad capital del Estado el espacio simbólico se concibe subordinado al poder político, cuyo papel sobresaliente trataba de destacar la arquitectura urbana. En el siglo XIX los llamados utopistas (Saint Simon, Fourier, Godin) en cuyo pensamiento subyacen los modelos utópicos de los griegos, intentaron llevar a la práctica sus planteamientos ideales en contraposición a los urbanistas más funcionales y operativos que dieron lugar a la moderna disciplina urbanística.

Con el desarrollo industrial el urbanismo se convirtió en una trama social y política donde los poderes públicos tendrían que intervenir para reducir las tensiones que se generan en este campo cada vez más conflictivo.

Según Néstor García Canclini, escritor, antropólogo y crítico cultural, la ciudad se concibe tanto como un lugar para vivir como un espacio imaginado. Las representaciones simbólicas o imaginarios urbanos permiten entender cómo el ciudadano percibe y usa la ciudad y cómo elaboran de manera colectiva ciertas maneras de entender la ciudad subjetiva. La ciudad imaginada que termina guiando con más fuerza los usos y los afectos que la ciudad real.¹⁴

En Latinoamérica la ciudad también ha crecido considerablemente; los países se asfixian ante los grandes construcciones.

Las percepciones reales o imaginadas de la inseguridad en las ciudades no solo han motivado a no frecuentar ciertos espacios, sino que también por temor a ser asaltado, secuestrado o agredido sus habitantes se han literalmente enclaustrado en sus espacios cerrados y privados como ya lo hemos estudiado.

Jose Fuentes Gomez menciona que esos imaginarios asociados al miedo forman un conjunto de imágenes concretas que en ciudades como Bogotá o México pueden llegar a dominar los imaginarios urbanos. Lejos de ser ficticios, tales imaginarios encarnan la tensión social y el antagonismo de clases. Las ciudades van creciendo con las gentes y en nuestro país su crecimiento se ha incrementado desde hace unos 13 años, generando con su desarrollo nuevos modos de vida, nuevas formas y cambios en el ser humano como en su ambiente. Todos estos cambios que son necesarios para el desarrollo y evolución tanto del hombre como del ambiente, no se lleva un control del cual podamos guiarnos y tener lineamientos para cada cosa o cambio que se da a la vez.

Panamá no escapa de este virus; los grandes cambios y avances estructurales que está teniendo nuestra ciudad son importantes en el crecimiento urbano. Al transcurrir de los años, Panamá va evolucionando poco a poco e incrementando su desarrollo.

2.7 Surgimiento del Crecimiento Urbano

El crecimiento urbano fue el producto de la conurbación de dos asentamientos que se fusionaron para crear la ciudad. Las primeras urbanizaciones urbanas surgen hacia el 3 000 a.c. en diversos lugares de África y de Asia.

Las ciudades de la Grecia clásica, heredadas de la cultura de la micénica, se organizan ordenadamente expandiéndose por todo el mediterráneo; les permitió levantar un sin fin de ciudades desde cero, con el que continuaron un plan urbano previsto de antemano, de donde aparece el primer gran urbanista (c. 510 a.c.) llamado Hipodamo de Mileto, arquitecto griego.

quien estableció reglas revolucionarias para la construcción de las ciudades como su ordenación a partir de una red ortogonal una cuadrícula casi perfecta

En el resto del mundo aparecen también las ciudades como parte de la evolución regional de la agricultura y el desarrollo urbano

La ciudad es un texto donde se expresan varias formas mentales y sociales construidas por varias condiciones económicas sociales y culturales Empezaremos con una breve historia de nuestro país para comprender mejor estas pinturas que mostraremos en la producción final

2.8 La Ciudad de Panamá

El espacio urbano de la ciudad de Panamá se vio en la necesidad de ajustarse a una serie de determinantes que dejaron consecuencias en cómo se ha hecho urbanismo y cómo se ha hecho arquitectura a lo largo de la historia de la ciudad Una fue la inserción de Panamá en el Sistema Económico Internacional que contribuye al condicionamiento del suelo

La destrucción de esta primera ciudad trajo consecuencias desde el comienzo ya que queda una pequeña península de 30 hectáreas rodeada por una muralla lo que limitó drásticamente el espacio que trajo consecuencias en el plano de la ciudad produciendo un entorno estrecho y caro con casas altas y angostas en solares alargados donde la especulación con la tierra llegó a ser junto con la posición geográfica y el transitismo uno de sus rasgos principales

En 1903 con el nacimiento de la República y la construcción del Canal se planteó una nueva determinante al crear el enclave zona del canal que durante 75 años recortó una gran parte del territorio cerca de las ciudades de Panamá y Colon llevándoles a adoptar diversas formas de ocupación del suelo para acomodar su expansión urbana

La zona fue creada expropiando e indemnizando a los dueños de las tierras que la componían y todas las provisiones fueron tomadas para evitar al gobierno norteamericano el pago de valores especulativos donde recibieron por lo general la décima parte de lo que pedían todo esto llevó a los procedimientos mercantiles confiriéndole por primera vez a estas posiciones una importancia que no había como recurso económico y que en rigor no existía puesto que la solicitud era extranjera que mostraba la influencia de la posición geográfica incluso en la esfera de la propiedad inmobiliaria

En 1919 la escasez de la tierra caracterizaría su cultura urbana la limitación biográfica en un asentamiento sobre una franja de tierra entre el mar y una zona pantanosa y malsana

Entre 1900 y 1920 también la población se triplicó y la repentina reducción del espacio disponible para la expansión urbana producida por la implantación de la zona del canal en consecuencia en los primeros diez años de la república se debió casi exclusivamente a nuevos barrios periféricos al norte (San Miguel Guachapalí y Marañón) y oeste el (Chorrillo) basados en un prototipo arquitectónico que haría escuelas en las ciudades terminales

El concepto de ciudad de los de adentro y los de afuera empezó a perder vigencia y los límites empezaron a crecer y traspasar más allá de lo que por mucho tiempo se conocía como el

puente de Calidonia. Esto ocurre junto con la necesidad de construir un hospital por lo que el presidente de ese entonces Belisario Porras junto a su comitiva empieza recorrer el entonces llamado barrio de la Exposición. Llegaron a orillas del mar en un lugar llamado Peña Prieta compuesto por un pequeño caserio de pescadores con este fin se le compra al Sr. Miguel Ángel Paredes 12 hts de su finca conocida como el Coco debido a sus siembras de palmeras.

Desde el siglo XIX se había consolidado una oligarquía urbana vinculada a la zona de tránsito y dedicada al comercio. La Zona del Canal remarcó la importancia de estas posiciones contribuyendo a limitar las competencias de la administración pública que nunca llegó a dirigir el proceso de desarrollo urbano reduciendo las obras públicas y dándole favor al desarrollo de la inmobiliaria privada con las casas de cuartos de alquiler o inquilinato una manera de aprovechar la condición transistmica del espacio urbano.

En 1912 el presidente Belisario Porras al crear el barrio de la Exposición compró la tierra a varios propietarios privados pero luego tuvo que enfrentarse a los mezquinos intereses inmobiliarios donde nadie ni siquiera el Estado pudiera apropiarse de los incrementos en valor resultante de esas mejoras públicas.

Este experimento determinó que desde muy temprano y a pesar del éxito rotundo que tuvo el proyecto de la Exposición ninguna otra Administración se atreviera a desafiar nuevamente esos intereses creados. Es así que con una participación muy limitada de la administración pública y

de la mano de la iniciativa privada se fue produciendo una aglomeración urbana a la sombra del Canal ¹¹

Esto explica que la Ciudad de Panamá a lo largo de un siglo haya proyectado su crecimiento sobre las pautas dictadas por una escueta red de caminos compuesta por tres vías principales que poco o nada tienen que ver con medidas de planificación urbana (5) donde la interrogante es si estos proyectos que se construyen en varios sitios de la ciudad tienen un buen control de zonificación contemplando y respetando las leyes ambientales pues vemos como en estas áreas saturadas van surgiendo los problemas de inundaciones congestión vehicular y otros muchos inconvenientes que se propagan entre estos la contaminación tanto ambiental como auditiva llevando a crear nuevos proyectos habitacionales donde se observa el mismo panorama devastación contaminación e inundación y ni hablar de la falta de suficientes áreas naturales

La Ciudad de Panamá hoy es el escenario principal como centro del urbanismo y la arquitectura en el país

Sin embargo el propósito de este escrito es crear pintando representar todo estas inquietudes en un lienzo mostrado con el color y la forma a través de una percepción generalizada de como nosotros vemos la ciudad

Nuestro país es un hermoso territorio compuesto por personas trabajadoras llenas de anhelos y esperanzas quienes le dan vida a la ciudad entonces como no pensar primero en el bienestar y

¹¹ (5) Geography and urban development in Panama Geografía y urbanización urbana en Panamá

confort de quienes van a darle sentido a la ciudad estas no son las estructuras físicas ni su estética sino el ser humano los hombres y mujeres que si no ocupan esa verticalidad no hay lucro no hay estética no hay paisaje no hay vida no hay ciudad

Por estas razones vamos a tratar de expresar en nuestro trabajo plástico algunos de los edificios hitos ahogados en la nueva y moderna ciudad dentro de una ciudad imaginaria como una alegoría a las construcciones actuales mostrando ese conglomerado que para muchos se torna asfixiante

La Ciudad de Panamá La Antigua fue fundada el 15 de agosto de 1519 por Pedro Arias Dávila con una población de 100 habitantes con el nombre de Nuestra Señora de la Asunción de Panamá convirtiéndose en la primera ciudad europea permanente en el océano Pacífico americano Reemplazando de las anteriores ciudades de Santa María la Antigua del Darién y Acla en el istmo de Panamá

Dos años después el 15 de septiembre de 1521 recibió mediante Real Cédula el título de ciudad y un escudo de armas conferido por Carlos V y a su vez se estableció un Cabildo Al poco tiempo de fundada la ciudad se convirtió en el punto de partida para la exploración y conquista del Perú y un punto de tránsito para los cargamentos de oro y plata que se enviaban a España

Desarrollándose desde entonces como punto estratégico fue el flujo y reflujo del comercio internacional a través del istmo

2.9 Las tendencias arquitectónicas en la actualidad

La ciudad de Panamá de hoy es el escenario principal del urbanismo y la arquitectura en nuestro país a pesar de su espacio condicionado como señalamos en páginas anteriores que al entrar en el sistema económico internacional esto influyó en la manera de como se ha hecho urbanismo y la arquitectura

Desde sus inicios al territorio panameño se le condicionó su cultura urbana ya para 1519 surgen obstáculos en cuanto a su geografía en una franja de tierra pantanosa y malsana que fue destruida por los piratas y para 1673 con una necesidad de protección en una península de 30 hectáreas rodeada con una muralla limitó el espacio desde sus comienzos

Esta limitación tuvo consecuencias en el plano de la ciudad dando lugar a un estrecho encarecido con casas altas y angostas en solares alargados donde se empieza a especular con las tierras debido a su posición geográfica aunado al tránsito que es y ha sido uno de sus características principales

Después de dos siglos con el nacimiento de la nueva república surge la construcción del canal que de gran manera recorta también el territorio contiguo a las ciudades terminales de Panamá y Colón dando lugar a diversas formas de ocupación del suelo para su expansión urbana

Antes de 1903 el mercado inmobiliario no existía por lo que se crea una comisión evaluadora para crear los mecanismos de mercados

Así por primera vez se empiezan con procedimientos mercantiles y se le atribuye a estas concesiones una importancia ya para 1920 la población se triplicó con la construcción del canal la tierra se reduce y toma un mayor valor debido a esta demanda

En sus primeros años de la República se crearon nuevos barrios al norte (San Miguel Guachapeli y Marañón y al Oeste el Chorrillo) y así surgen los inquilinatos por el tránsito que se daba esto con los arrendatarios quienes eran trabajadores inmigrantes lo que da comienzo a una oligarquía urbana desde el siglo XIX

La creación de la Zona del Canal acrecienta la importancia de estas posesiones todo a beneficio de la inmobiliaria privada Lo que fue produciendo un congestionamiento urbano a la sombra del canal

Es comprensible como la ciudad se limitó a su crecimiento compuesta por tres vías que se convirtieron en vías principales de la construcción urbana cuyas construcciones de principio fueron por intereses estratégicos militares norteamericanos y no como una planificación que aportara bienestar a la ciudad

A esas vías se le articularon segmentos en diferentes épocas como el de Ave Balboa con solo este sistema y a 4 vías Panamá pasa a ser metrópolis (Balboa Transistmica Vía España Tumba Muerto Tocumen)

A las que se les ha agregado toda clase de urbanización de diversos tamaños y formas lo que le da el aspecto de conglomerado que presenta hoy nuestro Panamá

Durante muchos años el paisaje de la ciudad fue siendo el mismo con solo cuatro edificios altos de más de 150 metros. A partir de la década del año 2000 se incrementan las construcciones trayendo un gran auge con los nuevos edificios que se levantan por toda la ciudad

En proyecto futuro resaltaba la torre financiera un rascacielo propuesto en la ciudad de Panamá que iba a sobrepasar a los demás rascacielos con 69 pisos de altura y de 427 metros de altura cuyo costo se estima en 250 millones de dólares que se pensaba convertir en la edificación más alta del país y de América Latina cuando estuviese terminada. Sin embargo el proyecto es cancelado por el gobierno panameño debido a su alto costo político y económico

Se encuentran en construcción edificios que destacan por su altura y modernidad. Entre ellos está el Trump Ocean Club International Hotel & Tower con 293 metros uno de los más modernos de Centroamérica y Latinoamérica

En la ciudad de Panamá existen diversas zonas de rascacielos. Las zonas de rascacielos se encuentran frente al océano Pacífico. Las cinco zonas más importantes son

- Punta Partilla
- Punta Pacífica
- Calle 50

- Avenida Balboa
- Costa del Este

La modernidad el concepto de modernidad radica en la intencion del artista de hacer visible la realidad y no de reflejar lo visible Si la fotografía podia reflejar con mas fidelidad la realidad la pintura no necesitaba ser cronica del mundo visible

Herbert Read filosofo poeta y critico de arte definia al artista como el hombre con la capacidad y el deseo de transformar su percepcion visual en una forma material

Segun Read la primera parte de su tarea es perceptiva y la segunda es siempre expresiva algo que en la practica no es posible separar el artista expresa lo que percibe y percibe lo que expresa

El critico britanico señalo la idea de que a lo largo del siglo XIX algunos artistas pretendieron ver el mundo objetivamente sin implicacion de las emociones El ejemplo podria ser Paul Cezanne

Por el contrario otros como los impresionistas prefirieron verlo subjetivamente segun se ofrecian a sus sentidos En torno a esas visiones diversas de la realidad objetivas o subjetivas se va a formular el arte de la modernidad

Nuestras pinturas expresan ese sentir de vivencias contemporaneas las cuales son manifestadas de manera simbolica en cada linea en sus elementos que componen estos cuadros donde realizamos pinturas de una ciudad imaginaria insertando edificios de la ciudad real de

Panama a manera de develar ese conglomerado en el que vivimos un tanto asfixiante pero que es nuestra realidad la realidad del mundo en el que nos movemos

En la Ciudad de Panama barrios como Ave Balboa en toda su extension la Exposicion y Bella Vista que presentaban un decrecimiento urbano y totalmente desvalorizado cobran fuerza inmobiliaria teniendo que recurrir a normativas especiales para proteger algunas arquitecturas por su construccion o por su contenido

Debido a su posicion geografica otros barrios como El Cangrejo Obarrio y San Francisco ya que es un area de transicion urbana y de interconexion entre los nuevos sectores de desarrollo de alto costo (Costa del Este Punta Pacifica) y el resto de la ciudad Lo que ha mejorado la economia en los ultimos años por la flexibilidad de leyes hipotecarias elementos que se conjugan para una buena oferta inmobiliaria tanto a nivel nacional como a nivel mundial

Aunado al desarrollo inmobiliario las estadísticas y proyecciones de población de Panama al 2015 Estas estimaciones de crecimiento de la población del distrito de Panama son alentadoras al mostrar que entre 2000 y el 2006 la población debió aumentar en términos absolutos en 97 758 personas (13 4%) o a una tasa de crecimiento promedio anual de 2 2% estas estimaciones de crecimiento para el periodo 2007 2020 revela igualmente que la población del distrito aumentará en unos 21 809 (25%) o a una tasa promedio anual de 1 9% observado en graficas

A la fecha este es el ultimo estudio que se hizo el Ministerio de Vivienda a traves de la direccion general de desarrollo urbano en virtud de la ley N°9 de 25 de enero de 1973 es la entidad rectora del desarrollo urbano encargado de levantar regular y dirigir los planes reguladores lotificaciones zonificacion de las ciudades con la cooperacion de los municipios y

otras entidades publicas En base a la tendencia de desarrollo en el corregimiento de San Francisco el mismo se destaca por la incidencia de solicitudes de Propietarios de predios que tienden a incrementar las actuales densidades debido a los cambios de la estructura urbana y el incremento de la tierra ¹²

Todos estos cambios dan como resultado que el corregimiento de San Francisco esta sufriendo una serie de transformaciones que afectan todos los componentes de desarrollo urbano por tal razon el estudio llega a la conclusion que se debe cambiar la zonificacion de algunos sectores del corregimiento a fin de hacer uso del suelo urbano

Punta Partilla surge entre manglares entre los terrenos revertidos por los Estados Unidos con el tratado Remon EIsnhower en el año 1955 Punta Partilla nacio en la0 decada de los años 60 en la bahia de Panama que albergaba tan solo un par de edificios altos entre estos el Holly Day Inn un hito que se cohibe ante los altas estructuras que surgen a su alrededor

Punta Partilla se ha convertido hoy dia en un laberinto de calles rodeadas por torres de apartamentos de hasta 70 pisos de altura Identificada como zonificacion RM 1(residencial multifamiliar hasta de 750 personas por hectareas)

A partir del comienzo de la decada del 2000 la ciudad experimento un gran auge de la construccion con los nuevos edificios que se levantan por toda la ciudad A traves de los años la

¹² Arquitecta marta de Alvares Desarrollo Urbano
Pg 32 Evaluacion tecnica de un sector del Corregimiento de San Francisco
Ministerio de vivienda junta comunal de san Francisco

ciudad ha ido transformandose en una de las urbes con mas rascacielos en el continente americano y de los lugares mas costosos y pintoresco de la ciudad

CAPITULO III

UTOPIA DE UNA CIUDAD IMAGINARIA

3.1 *Antecedentes utopicos de La ciudad*

Observamos como desde siempre el hombre tiene o guarda la esperanza de encontrar o construir mejores casas lleva dentro la utopia de un mundo mejor

Una de las primeras concepciones utopicas se encuentra en el genesis de la Biblia en la idea de un paraíso originario donde el hombre habitaba en estrecho contacto con la naturaleza y en que todas sus necesidades se veían satisfechas

Otro rastro de una concepción utópica lo encontramos en China hacia el siglo V a.c. en el libro de los Ritos uno de los libros clásicos de la filosofía tradicional

El paisaje se llama Da Tung o Gran Igualdad el cual representa el orden social el más alto ideal del filósofo Confucio Confucio y la Gran Igualdad Aunque el Li Dyí o libro de los Ritos se dio en una época posterior parece haberse escrito en la era Dyou tardía (722-481 a.c.)

Esta era se caracterizó por su inestabilidad política, debido a las constantes luchas por la hegemonía entre los diversos estados del territorio chino, antes del advenimiento de la primera unificación; y es también la más floreciente del pensamiento chino.

¿Por qué utopía? Porque en cierta manera el ser humano desde siempre ha buscado poder habitar en esa ciudad ideal y organizada por el bien común, lo vemos en la literatura, la pintura, y en sus sueños.

Las ciudades de hoy se han convertido en lugares de incertidumbres y contradictorios simbolizando el progreso, pero también cargando la amenaza del desastre.

En estas pinturas más que mostrar una ciudad ideal mostramos las causas que llevan al hombre a desear una ciudad utópica no es más que esa inconformidad con el estilo de vida que se tiende hoy en la ciudad.

3.2. Influencia de pintores que nos inspiran en nuestra manera de pintar

En las investigaciones nos encontramos a artistas como Henry Matisse y con Friederich Hunderwasser uno de los pintores con el cual más nos identificamos en cuanto a su estilo. En Vienna tuvimos la oportunidad de visitar uno de sus edificios y ver sus obras la cual nos deleitamos en contemplar pues nos sentimos atraída por su parecido y el colorido en su contexto con lo que hacía en ese momento lo que nos alentó seguir nuestro estilo.

Tomamos el pincel y comenzamos a pintar, así van surgiendo elementos que nos llevan a representaciones de edificios, pero a una manera de juego donde descubrimos nuevas formas de

hacer edificios diferente a la que acostumbramos ver como nos gusta la naturaleza empezamos a mezclar piel de animales hojas y formas de ramas como componente de esas edificaciones y todo ese proceso me fue llevando a comprender que en cada construccion que se hace vemos destruccion de la naturaleza y nos propusimos entonces construir en vez de destruir es así que fui desarrollando cada elemento con colores entre frios y calidos formas de acuerdo a nuestra vision mental donde se aprecian diferentes tamaños de construcciones con luces a traves de sus ventanas la falta de espacio en lugares estrategicos donde cada elemento designa una entidad pero que deja espacio abierto a nuevas estructuras y connotaciones tratando de incluir la naturaleza en la ciudad pero de una manera un tanto mimetica aunque a simple vista no se perciba de esta manera

Al principio creiamos que nuestras pinturas eran como muy infantiles y queria hacerlas mas reales así que empecé a cuestionarme por que dibujaba así son como garabatos recuerdos de la niñez de ver como se construia nuestra casa recuerdos de infancia que tal vez aunado al crecimiento urbano ha influido en la manera de construir en las pinturas

Continuando con la investigacion de la maestria en Artes Visuales con el concepto de ciudad ahora desde una perspectiva mas profunda hemos trabajado en estas pinturas donde mezclamos vivencias actuales con la utopia y las construcciones que hoy por hoy nos siguen inspirando dado que se han incrementado muchisimo en todo el mundo y tambien en nuestro pais

Continuamos con nuestras pinturas experimentando de cierta manera la forma como trazar como plasmar cada idea que surge en el momento de tal cosa que encuentre un ritmo y equilibrio que le de vida a lo que se quiere expresar

3.3. Algunos Arquitectos que han contribuido en el Desarrollo y Urbanismo de la Ciudad de Panamá.

Por ser Panamá un país de tránsito sus arquitectos se han visto expuestos a numerosas corrientes arquitectónicas desarrollando su propia expresión. 17 Son muchos los arquitectos sin embargo mencionaremos solo algunos arquitectos como:

- Marcelo Narbona, creador de las primeras normas urbanas, diseñador de importantes vías intersecciones y urbanizaciones. Maestro en planeamiento Urbano, le gusta el arte vive rodeado en su hogar de obras de importantes pintores. Algunas de sus obras son: Torre Financiera, Grand Tower, Pacific Village entre otros.
- Edwin Brown: Recibió más de 5 premios de diseño en todas las categorías, considera la Arquitectura como el equilibrio máximo entre la forma y la función. Obras Grystal tower, Ocean Front Penthouses Punta Paitilla entre otros.
- Ignacio Mallol: Lidera un equipo con más de 100 arquitectos con oficinas en Roma, Milán, Barcelona, Bogotá y San José. En búsqueda de arquitectura osada y vanguardista. Cree en el principio de ser constante, vive de su hablar de arquitectura. Para Mallol una idea empieza a tener fuerza, la arquitectura es pasión, es su sueño. Obras diversos proyectos residenciales, comerciales, urbanismo como costa del Mar, costa Pedasi y otros.

- Richard Holzer con una larga trayectoria Holzer recibió su primer premio de diseño en 1960 y otro en 2007 No busca solo crear edificios sino crear ambientes Crea una arquitectura que conduce a una forma de vida positiva y no contribuir al desorden
Algunas obras
- Jesus Diaz Diseña muebles e importantes rascacielos 1996 construyó un edificio de 56 pisos 159 mts de altura

Su firma fue fundada por el Arquitecto Jesus Diaz Isaacs en el año 1969 Desde entonces han participado en el mercado local y regional ofreciendo diferentes servicios relacionados con la industria de la arquitectura y la construcción logrando así un importante posicionamiento en el mercado Su objetivo principal es satisfacer las necesidades y requerimientos de sus clientes buscando exceder las expectativas del resultado esperado Algunas obras en proyectos de construcción y remodelación de interiores entidades bancarias comercios y residenciales entre otros

- Alfonso Pinzon Pinzon Lozano & Asociados Arquitectos representa mas de 30 años de experiencia utilizando la ultima tecnologia Pinzon Lozano & Asociados tiene desarrollado una gran variedad de proyectos desde la oficina de gran altura y edificios comerciales hasta desarrollo de urbanizaciones y torres de apartamentos residenciales de playa Nuestro objetivo principal es diseñar proyectos multidisciplinarios que tienen los mejores conceptos de arquitectura y tambien haciendolos eficientes y fáciles de construir utilizando el metodo de construcción mas optima por lo que es rentable

Unas de sus obras: Vitri La torre residencial más alta en América con 281 m. • Los diseñadores de Megapolis (Hard Rock Hotel) El hotel más grande en América Latina, y la parte superior 15 del mundo, con 350.000 m2 de construcción y con más de 3.500 habitaciones y apartamentos.

- Erick Wolffschon: Estudió música por más de 30 años con una formación arquitectónica modernista y tendencia hacia el minimalismo Wolffschon cree en la naturaleza racional del arte creativo.¹³

No cabe duda de que en Panamá también contemos con grandes profesionales de la arquitectura y diseño urbano enfocados en innovar y brindar un desarrollo estructural moderno; sin embargo la prioridad es crear ambientes de mejor calidad de vida a costos accesibles para el ciudadano común que ayude a liberar la tensión de la que se camina en la ciudad.

¹³ Retratos Arquitectura y Diseño Interior en Panamá, portraits of Architecture and Interior Desing in Panamá/panamá 2,008 272P.30.5CM. Impreso panamericana Formas e impresos S,A. isbn978-9962-00-173-7. Young Lydia

CAPITULO IV

PROCESO DE LA CREACION DE LAS PINTURAS

4.1 *Presentacion de las Obras*

Las pinturas que presentamos con formas organicas se vinculan tambien a esa naturaleza destruida donde plasmamos la representacion de algunos edificios con piel de animales y formas de vegetacion

La experiencia obtenida en este proceso de produccionn a traves de la forma de acuerdo a los planteamientos de Luigi Pareyson partiendo desde nuestra experiencia y siguiendo esta teoria no necesariamente de manera estricta sino desde nuestro punto de vista o desde el punto de vista del artista donde hemos podido comprender que cada artista abre sus propias posibilidades segun como se le presentan las cuales son infinitas y solo el pintor puede definir sus limites y sus formas de finalizar su obra

Donde el que crea es guiado por las formas que surgen de manera sorprendente en el hacer mediado por alguna forma las mismas se eligen de acuerdo a lo que se nos presenta en el mundo o el entorno que involucra tanto el sonido como el movimiento imagenes gestos cultura Que sirven de plataforma para observar esa realidad que nos lleva a nuevos conceptos creando formas distintas a lo tradicional Iniciamos a formar y construir la ventana donde colocamos los elementos de una ciudad Imaginaria con una estructura central y un balcon de alli las ideas fueron surgiendo con cada pincelada se abria otra posibilidad de crecer la ciudad luego colocamos edificios que identifiquen el vivir del ciudadano comun llamados multifamiliares sin

olvidar el pasado con estructuras tipo colonial, que avanzan al desarrollo hasta llegar a la gran ciudad en la que utilizamos colores cálidos en primer plano y al fondo colores fríos.

Iniciamos tomando un cuadro de una pintura antigua nuestra la que sellamos con pintura blanca, luego con papel periódico preparamos un engrudo, cubrimos el marco dándole la forma de arco de la ventana e imaginándonos ver a través de esa ventana ese mundo de la ciudad que fuimos recreando con distintas pinceladas atravesando tres épocas que se juntan en el presente.

Así empezamos a construir y recrear una ciudad y se nos ocurre mezclar algunos edificios existentes de nuestra ciudad, dentro de la ciudad imaginaria haciendo eco a la gran ciudad.

Debajo vemos un cielo diferente un ambiente más popular el centro con edificios uno al lado de otro donde el espacio es reducido con estrechas aceras y angosta calle que se pierden en la perspectiva, podemos apreciar tres escenarios de ciudades en un escalafón de abajo hacia arriba.

Utilizamos muchos colores uno sobre otros que me llevan al tono adecuado con veladuras que le dan ese toque sutil y especial, donde se reflejan diferentes formas y tamaños con luces a través de sus ventanas, la falta de espacio en lugares estratégicos donde cada elemento designa una entidad, pero que deja espacio abierto a nuevas estructuras y connotaciones, tratando de incluir la naturaleza en la ciudad, pero de una manera un tanto mimética, logrando una simbiosis entre cemento y naturaleza.

En estas formas de construir nos lleva a enmarcar con líneas de diferentes grosores y colores la línea negra nos gusta utilizarla porque además de resaltar le da vida al entorno

Los colores los utilizamos de acuerdo al día o sensibilidad con la que amanecemos cada día incluso si hoy pinto tal o cual color mañana quizás lo cambiemos porque los vemos diferentes y nos comunican algo distinto de lo que vimos ayer Así transcurren los días y hago cambios

Todo este proceso nos lleva a investigar in situ y el 2 de julio de 2014 fuimos al lugar Patilla recorrimos las calles desde plaza 5 de mayo la cinta costera donde tomamos algunas fotos que nos sirven de referencias

En conversación con mi compañera y amiga María Eugenia ella me pregunta acerca de una luz encendida a través de las ventanas siempre luces que resulta una constante en mi obra Sin embargo a pesar de su percepción para nosotros la escena transcurre de día Este suceso nos lleva a una reflexión es decir al percatarnos de que en la obra afloran recuerdos de nuestra niñez y todo se va uniendo entonces vemos el sentido de todo pues al recorrer esos lugares y el haber tenido la oportunidad de vivirlos de cierta manera que han marcado la existencia

Recuerdos de esos vecindarios que nos traen a la memoria la poesía del Panameño Demetrio Herrera Sevillano titulada Cuartos que en una de sus estrofas dice cuartos de la gente pobre donde no entra el sol porque el sol es aristocrático zonzos de calor y noche pasan cuartos cuartos cuartos de la gente pobre con sus chiquillos descalzos cuartos donde no entra el sol que el sol es aristocrático Esas vivencias que de alguna manera consciente o inconsciente se expresa en las pinturas esos cuartos que aunque es de día hay siempre una bombilla

encendida porque la luz no entra con zaguanes y escaleras estrechas y oscuras con una musica de fondo a todo volumen confundiendo con el llanto de niños que piden a gritos atencion o quizas para olvidarse de la realidad de sus patios llenos de aguas estancadas y la pobreza que los envuelve

Esta experiencia la hemos querido plasmar de cierta manera en el lienzo de sitios escondidos en lo mas profundo del corazon de la ciudad sitios que estan allí dormidos en el tiempo y que nadie los ve ni los escucha porque la ciudad crece se desarrolla y el panorama allí sigue siendo el mismo pasado los años

4.1.1.

.A través de la Ventana. 90 x121cm

Directamente con pinceladas secas sobre el lienzo que poco a poco fuimos esquematizando formando y poniendo colores de acuerdo al sentir del momento, comenzamos con una ventana en forma de arco en primer plano, se asoma al fondo la nueva ciudad, buscando la profundidad y a la vez la lejanía, la que conseguimos con colores azulados y grises hacia los blancos, obteniendo una composición atmosférica lluviosa como suele ponerse nuestro cielo ante los cambios que experimenta el clima ante las imponentes infraestructuras que representan a la ciudad actual.

Al extremo derecho central de este cuadro podemos apreciar en medio una torre representacion del edificio conocido como el Tornillo (F&F tower) el cual se integra en la ciudad como simbolo imponente de su entorno

En segundo plano presentamos una ciudad tipo colonial como muestra de las primeras representaciones de urbanismo mostradas en sus formas con balcones y casas techadas tipo colonial

Del lado izquierdo imponente apreciamos la silueta de un hombre de igual manera de lado derecho se observa otra silueta humana con una planta en su cabeza simbolo de la humanidad

Hemos utilizado colores calidos y combinaciones de colores frios con algunas sombras que se pueden apreciar entre las paredes de algunas edificaciones

La experiencia en este camino nos hace comprender el hecho del porque el artista muchas veces tiene o busca un estilo como nos plantea Ernst H Gombrich en su libro Arte e Ilusion El ser humano hace lo que conoce y una de las inquietudes formuladas fue por que siempre hay luces en tus edificios de dia o de noche descubrimos un recuerdo y es que cuando ibamos a estos lugares populares a hacer tareas o proyectos donde amigas en sus cuartos siempre habia una bombilla encendida dia y noche asi que inconscientemente le pongo luces pues afuera el sol y adentro penumbras

Ingresar en estos barrios era como entrar en otra dimension y eso nos llamaba mucho la atencion Por tal motivo siempre encontrara una bombilla encendida en los edificios de nuestra ciudad dia o noche una luz de esperanza de cambio de ver mejor futuro

Ese es el paisaje urbano que recorrimos y aun si esos lugares lo recorremos hoy seguro que los encontraremos allí estan igual en el tiempo Recuerdos que se expresan en nuestras pinturas que evocan el pasado y la presente mezcla de un mundo tetrico poetico y a la vez encantador

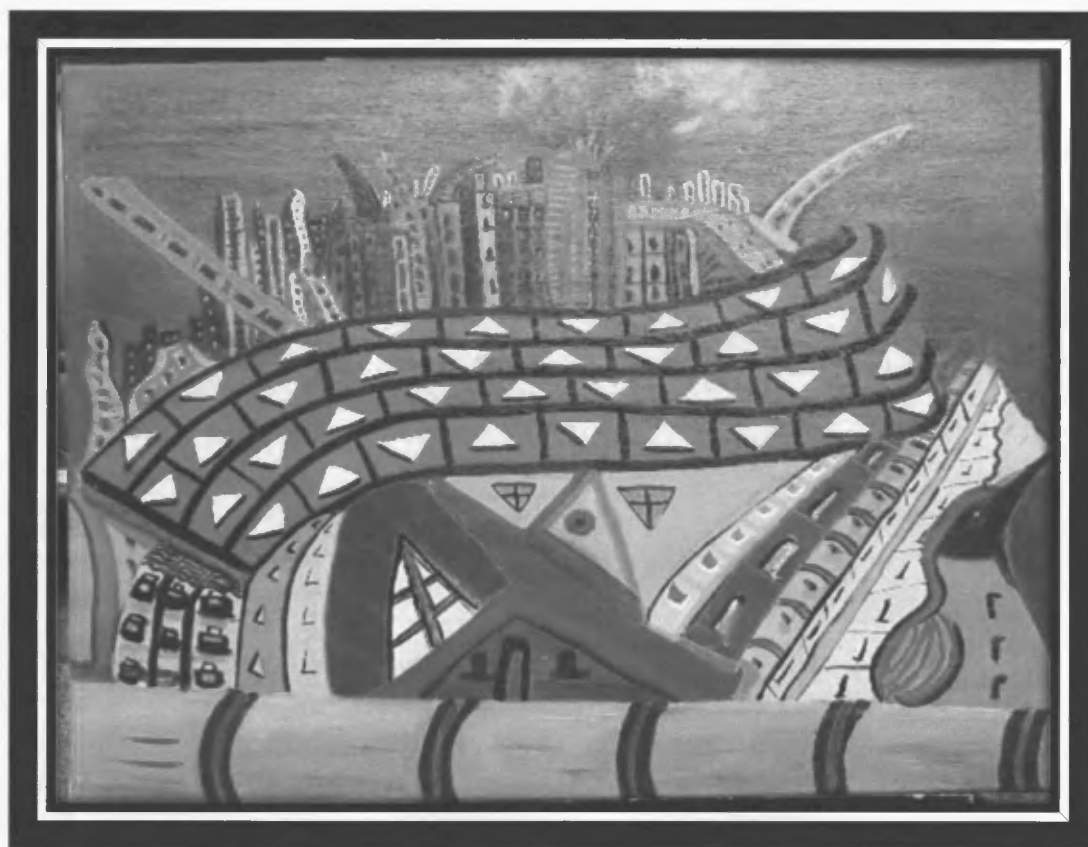
En este cuadro dejamos plasmado tres momentos al fondo podemos apreciar la ciudad actual en segundo plano la ciudad colonial y en primer plano la ciudad popular

Aqui podemos observar algunas simbologias como los colores rojo blanco y azul con calles elevadas propia de la contemporaneidad donde visualizamos esas rutas de transportes en el aire

La ciudad imaginaria con sus altos edificios un tanto barroco que tratan de opacar lo viejo y donde lo antiguo lucha por destacar porque fue lo primero y la historia siempre estara allí para que emerja lo nuevo

4.1.2. Seguridad en la Torre. .

Tamaño 60 x51 cm



Este cuadro lo empezamos en la maestría simboliza igual ese modernismo y refleja un edificio en Costa del Este, que en ese año se incendió y nos pareció propicio incluirlo dentro de nuestra ciudad como reflexión a la seguridad que tenemos y tomar en cuenta a la hora de subir a tantos pisos en estos edificios, retratar lo cotidiano, casos que ocurren en la ciudad en las edificaciones de rascacielos y cómo o de qué manera pueden prever la seguridad, cómo se sube hasta esos pisos en caso de incendio.

En este espacio observamos que los edificios tienen formas de aves, de hojas que forman una mimesis con las estructuras. Vemos calles y ventanas que nos llevan a ese mundo fantástico.

En primer plano hemos colocado un vara de bambu que en ese momento estuvimos viendo y nos inspiramos en el para construir algunos de sus edificios como barrera de proteccion se aprecian formas de hojas y troncos en la parte central un pez asoma como si de una pecera se tratara Al fondo la ciudad abarrotada de edificios cada linea fue surgiendo en el proceso en el caminar uniendose una con otra y formando figuras que tomaron vida dentro de su sitio con luces en sus ventanales en la transparencia del acrilico se notan al traspasar la luz

Algunos edificios robando espacio y estrujando otros una especie de sobrevivencia entre muros Utilizamos colores calidos para el cielo rojo anaranjado y amarillo con algunas pinceladas de sombra tostada aqui plasmamos un ave del lado inferior derecho sobre el bambu como recordando que no se debe olvidar lo natural donde se posa el ave

4.1.3.. Estación de Otoño.

Tamaño 2 cuadros de 50 x102cm (diptico).



En este cuadro trabajamos en la producción de un edificio representado en una hoja seca con calles inundadas y saturadas de basura como ocurre en muchas de estas calles.

Esta pintura representa una hoja seca y marchita en época de otoño observando como caían las hojas secas esto nos inspiró a apreciar en el tono de color cada paso de la naturaleza muerta del lado derecho edificaciones envueltas en redes que representan la tecnología que envuelve a la ciudad

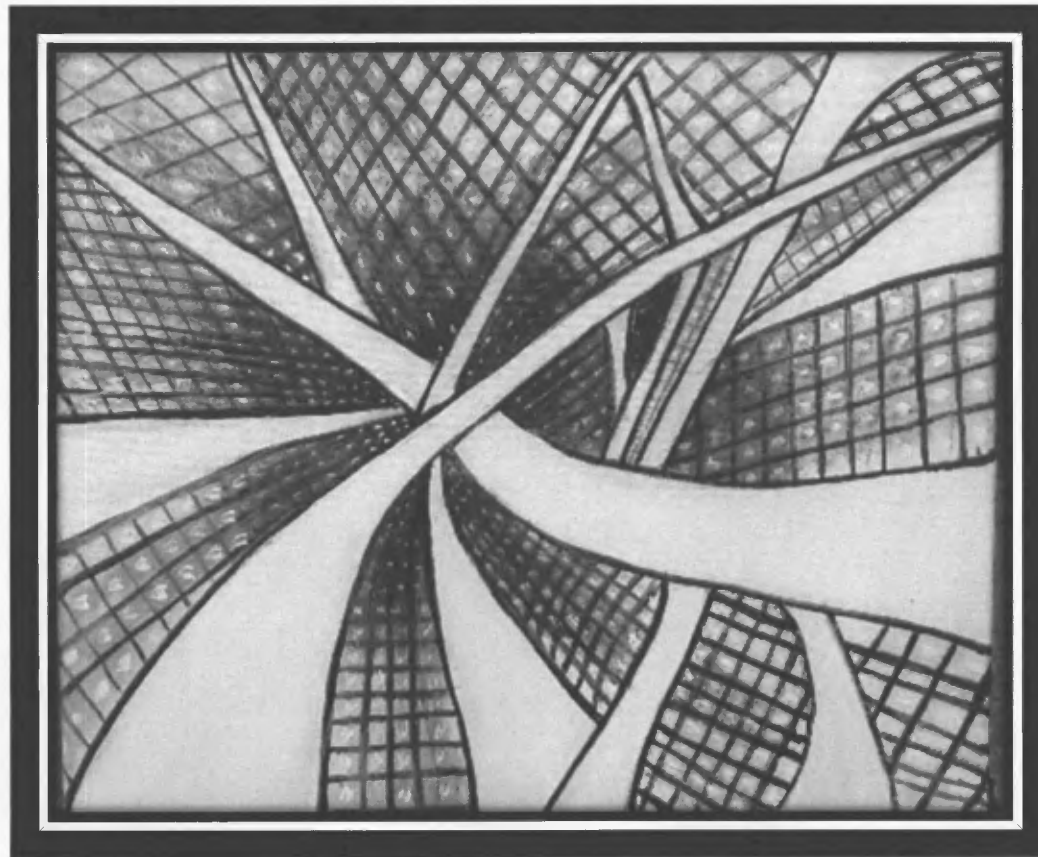
Detrás al extremo izquierdo representando un ícono el edificio de la lotería por muchos años representó uno de los más altos edificios de la capital

Por debajo en su parte inferior de otoño en la calle corre el agua arrastrando a su paso con la basura que tapa sus alcantarillas es una muestra cotidiana de lo que ocurre cuando caen las lluvias en la ciudad

Los tonos utilizados son ocres aunque también se aprecian combinaciones anaranjadas para darle vida y amarillo fuerte el verde de la naturaleza viva y azul del cielo que cubre con líneas blancas en los marcos de ventanas que le dan luces forman sombras que se dejan ver entre sus ventanales

Cada línea cada tono fue naciendo en el hacer en el instante que se produce fue surgiendo nuevas formas y colores que le dan el término a esta pintura

4.1.4. Época Gris -calles en el cielo tamaño 40 x50 cms.



Este cuadro es especial, porque la inspiración de este cuadro tiene que ver mucho con una circunstancia en nuestra vida, en cuanto a sus tonos entre negros y grises representando esa percepción del momento.

Tomamos el pincel y empezamos a dibujar a los lados edificios y, sobre ellos, calles que se cruzan y reflejos de luces, donde el blanco, prácticamente es el blanco de la tela y puede observarse de distintos puntos de vista depende del espectador en blanco y negro. Calles sin límites se entrelazan cruzando de un lado y otro como cuerdas por el aire se conectan unas con otras refleja la representación de calles y edificio. En este cuadro podemos apreciar 2 puntos de vista: el observador puede estar

por encima o por debajo y mirar hacia el infinito o hacia el abismo, igual puede recorrer sus calles y perderse. Representando un mundo en acrílico, de acuerdo a las tendencias.

4.1.5. Época Oscura

tamaño 102 x76 cm



Tratamos de proyectar esos tonos de grises, pardos, de negros y blancos en esta pintura observamos el ícono del edificio Trump representado en medio de la ciudad imaginaria. El Trump Ocean Club Internacional Hotel & Tower es el edificio más alto de la ciudad de Panamá, con 70 plantas y 293mts de altura. Al fondo superior derecho observamos un reloj a medio tiempo. Simbolizando la velocidad como se pasa el tiempo en el bullicio de la ciudad. Un lugar

tétrico y gris, pero a la vez ostentoso y misterioso lleno de luces como una ciudad de cristal representado este lugar como vida nocturna.

Esta pintura llevo el proceso donde todo fue tomando luces neón hasta llegar al blanco y finalmente al negro así que pintamos siguiendo de cierta manera la intuición que nos fue llevando en cada pincelada a un claro oscuro

4.1.6. Punta Paitilla

tamaño 90 x 121 cms.



Envuelta en redes que van y vienen en medio de muchas aguas, Punta Paitilla hoy

imponiéndose como una estatua de baluarte entre la elite y el bullicio que no perdona el lugar cargada de estresantes estructuras que alimentan la vista de todos los que la conocen y visitan. Atravesando por el corredor que une tierra y mar de un canto al otro observando cada desarrollo a su alrededor. The Point es el edificio residencial mas alto de Panama.

Con colores frios como su atmosfera lo muestra de un lado yates y lindos paisajes del otro lado lo artesanal la pesca lo cotidiano del hombre comun tan cerca y a la vez tan lejos dos mundos en un mismo sitio que no se tocan sino solo con el caminar a un paso uno del otro. Construir transformar innovar cada pincelada usando veladuras y colores que reflejen con mayor exactitud dentro de mi posibilidad la esencia de esta ciudad y dejandonos llevar por esas posibilidades a la que nos guia la misma obra como lo plantea Luigi Pareyson.

Aqui podemos apreciar mas simplificada como lo antiguo queda rezagado ante las construcciones de su alrededor y el edificio que un dia fue uno de los mas altos hoy se ve insignificante debido a sus vecinos rascacielos. Donde cada cuadro cada pincelada es un nuevo reto una nueva forma de inventar el modo de proyectar ese sentimiento o pensamiento para plasmarlo con la pintura y la forma en el lienzo.

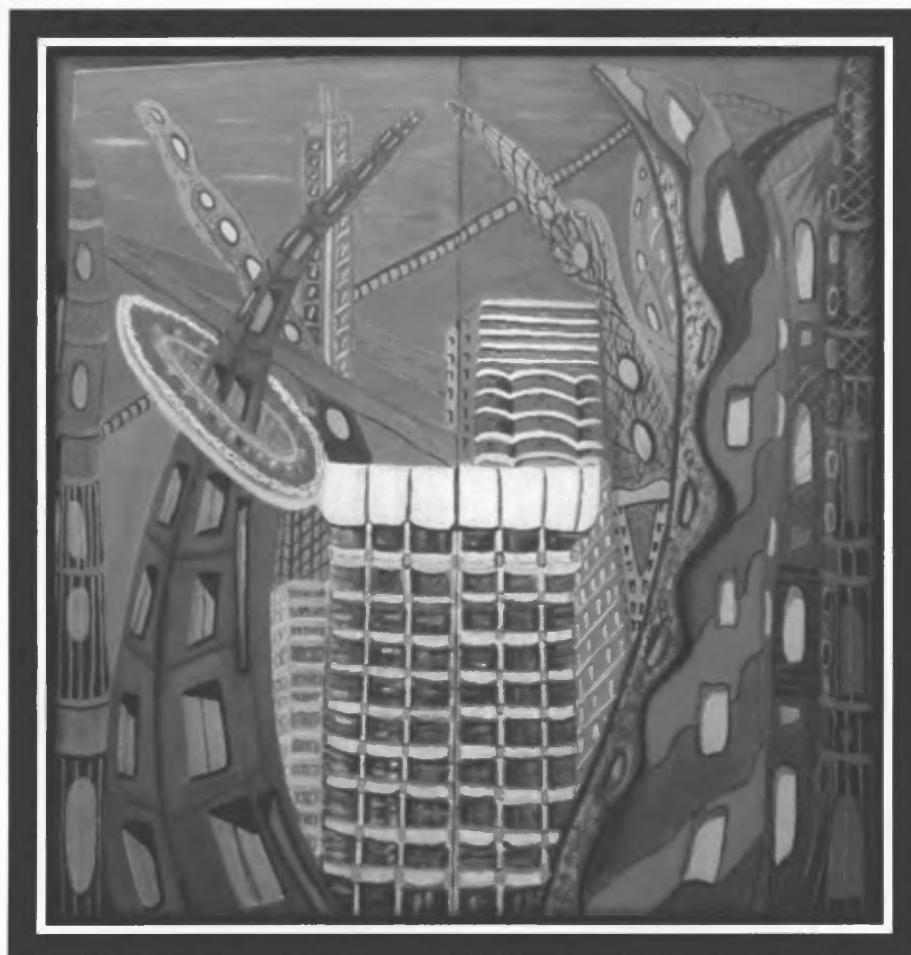
Representando ese lugar de Punta Partilla con sus edificios majestuosos plantados como iconos de una generacion elitista que predomina en estas areas. Del lado del barco vemos un bote representando simbolicamente a Panama y a la clase pesquera y solo los divide un corredor del otro extremo encontramos la clase alta de esta ciudad un marcado contraste entre sus estructuras de desarrollo urbano.

El cielo con mallas o redes representan al planeta en el que se cruza cualquier cantidad de redes que comunican y vigilan al mundo. Podemos observar en medio la representación del edificio Plaza Partilla, uno de los hitos que simbolizó uno de los edificios más altos de los años 70 y que hoy no quiere perderse en el olvido mostrándose imponente a pesar de los grandes que lo rodean.

Los colores son propios del clima: de un lado soleado, de otro lado lluvioso y gris azulado. Congestión vehicular y otros muchos inconvenientes que se propagan entre estos: la contaminación tanto ambiental como auditiva, llevando a crear nuevos proyectos habitacionales donde se observa el mismo panorama: devastación, contaminación e inundación, y ni hablar de la falta de suficientes áreas verdes. Sin embargo, en este escrito el propósito es crear pintando, se basa en la creatividad de representar todo estas inquietudes en un lienzo mostrado en el color y las formas, y la percepción en la obra de cómo vemos la ciudad.

4.1.7. Ciudad Imaginaria

díptico. 81 x12 cms



La ciudad en el campo de la pintura una selva de cemento donde “el sinsentido y lo irracional es la marca principal de la concepción estética de un tiempo de cambios que vive nuestro medio urbano sometido como si de un organismo vivo se tratara, a un crecimiento desmedido” escribe Michelle Montenegro a mis obras de la ciudad.

Con la convicción de que esta investigación pueda contribuir de apoyo para la realización de trabajos artísticos posteriores, equivalente a la ciudad, trabajamos en esta construcción artística.

El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios por un lado destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo también una de sus características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible. El paisaje urbano se encuentra definido incluso numéricamente por el número de habitantes que en el momento

A partir de la forma formal teoría de Luigi Pareyson relataremos el proceso creativo aplicado en las obras que representarán nuestra ciudad

Los acontecimientos suscitados en diferentes áreas de nuestra ciudad donde se levantan construcciones trayendo como consecuencia inundaciones por la saturación espacial el cual es un problema que vivimos a diario y se incrementa con las lluvias por lo que su visión estética su impacto en la organización y la sensibilidad de sus habitantes se verán reflejados simbólicamente en la concepción de una ciudad imaginaria la que recrearemos en la parte pictórica de este trabajo

CONCLUSION

La ciudad es nuestra casa por lo tanto debemos conservarla lo mas comoda y habitable en ella nos movemos y realizamos la mayor parte de nuestras labores

La aglomeracion de edificios los cuales dejan rezagados los antiguos es una transformacion que vemos muy acelerada cambios muy rapidos hoy pasamos por una avenida y a la semana ya es diferente Todo este suceso que acontece en la ciudad en desarrollo afecta de diversas maneras el modo de vivir del ciudadano comun que no esta condicionado para estas transformaciones vertiginosas Plasmamos este conglomerado en estas pinturas de nuestra ciudad imaginaria mostrando el caos de esas congestionamiento estructurales

Para la construccion del canal se recorto gran parte del territorio en nuestro pais sin embargo este no solo es el inconveniente pues sabemos que se debe estar consciente de los problemas de las zonificaciones no planificadas que han traído graves consecuencias de distinta índoles

Con esta investigacion en su contexto y antecedente historico hemos podido esclarecer conceptos con relacion al espacio geografico de la Ciudad de Panama pudimos obtener informacion de que gran parte del conglomerado que se tiene en la ciudad es producto mas que todo de la geografia espacial aunado a las debilidades de algunos autoridades encargadas de inspeccionar y revisar las zonas en las cuales se construye

En cuanto al planteamiento de la teoria de Pareyson lo interesante de esta teoria es esa participacion o construccion natural que sugiere que no se opone a la intencion humana y que al mismo tiempo se hace productiva como nos dice Umberto Eco que deja fluir en cierto modo

natural y que la prologue siempre y cuando se le contemple como un proceso abierto donde la creacion artistica se concibe como una estructura interna propia es decir en funcion de su propia organizacion Pareyson señala que la expresion artistica es al mismo tiempo ley y resultado del proceso que lo crea ligado al existencialismo pues su modo de ser de vivir sentir esta presente en la obra donde la imagen es forma y forma tambien es el objeto

Este trabajo de investigacion consideramos que contribuira a resaltar y exaltar lo pintoresco de este conglomerado demografico que crece a pasos agigantados en nuestro pais dando como resultado una estetica escenica como protagonista cultural de una ciudad caracterizada por los inconvenientes que viven sus habitantes

RECOMENDACIONES

En toda ciudad en crecimiento tambien hay factores que van creciendo como la inseguridad la delincuencia vemos dos escenarios muy marcados riquezas hacia la cinta costera Païtilla y hacia el centro del otro extremo un cordon de pobreza lo cual indica que no hay equidad Si queremos una ciudad de primer mundo es importante

Construir mas jardines y espacios verdes la tierra sellada no absorbe el agua creando la obstruccion de alcantarillados y con ello las inundaciones

Estudiar con mayores detalles las tierras donde se haran construcciones

Realizar acciones acerca de las consecuencias que trae tomar parte del mar

Construir espacio de movilidad peatonal y plazas de estar y convivio retomar lo que decian los antiguos griegos el hombre es la medida de todas las cosas por tanto la ciudad debe estar tambien a la medida del hombre es decir construir a escala humana

Tomar a la ciudad como parte del arte como texto de acontecimientos visuales y que la equidad y el espacio de movilizacion sea agradable para la convivencia

Ante las afectaciones de la inminente naturaleza consideramos que se deben tomar medidas mas energicas en cuanto a la zonificacion tomar conciencia y supervisar mejor estas estructuras y servicios urbanos principalmente en Punta Pacifica y Punta Païtilla

La problematica no es solo en el centro de la ciudad incluso en barriadas cercanas a rios o lugares vulnerables se debe incrementar mas severidad en construcciones y verificacion de suelo y ordenamiento territorial

Como nos comenta la arquitecto Magela Cabrera y el arquitecto Sebastian Diaz en su revista hay que tomar en cuenta la construccion a escala humana lema del reconocido arquitecto Danes Jan Gehl

Con la certeza de que esta investigacion pueda contribuir al desarrollo de temas relacionados al estudio de la ciudad en una dialectica desde la construccion de sus elementos con una vision particular en el campo de la Poetica Visual y que los procesos creativos de estas pinturas sirvan de referente o de guia a pintores posteriores y que de alguna manera puedan ampliar o continuar con el tema de la ciudad ilustrando el camino para seguir o mejorar el desarrollo de investigaciones futuras y pueda coadyuvar a proponer temas relacionados para un mejor aporte al estudio buscando un punto de equilibrio entre el desarrollo urbanistico y la naturaleza

BIBLIOGRAFIA

Textos

ECO H Como se hace una tesis version castellana de Lucia Baranda y Alberto Claveria Ibañez [http //www upv es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf)

DUCCI M E Introduccion Al Urbanismo Conceptos Basicos Editorial Trillas Mexico Argentina España Venezuela Puerto Rico

GIULIO C A Historia del Arte (Arquitectura y Enciclopedia) Editorial Laia 187 pag 230

GUILEE C A Historia del Arte como historia de la ciudad pag 187 a 230 Editorial Laia

HERNANDEZ H F La Investigacion basada en las Artes Propuestas para repensar la investigacion en educacion Historia General de Panama volumen 111 tomo 11 El siglo XX Ediciones Desings Group Inc Panama impreso por D vinni Impresos Bogota Colombia

PLAZAOLA J (2007) Introduccion a la Estetica historia textos (4ta edicion) Editorial de la universidad de Deusto

RITZER G (1993) Teoria Sociologica Contemporanea Traducccion Maria Teresa Casado Rodriguez derechos reservados (primera edicion en español McGraw Hill Interamericana de España S A impreso en Mexico 900 ejemplares

RODRIGUEZ R R Vision Actual de la Arquitectura y El Urbanismo en Panama Extraido de O Arcia prensa com 19 10 2013 Periodico

SANCHEZ M Y (1980) Utopia y Praxis (Los Antecedentes utopicos) Editorial Trilla Mexico
YOUNG L (2,008) Retratos Arquitectura y Diseño Interior en Panama portraits of Architecture and Interior Desing in Panama/panama 272P 30 5CM Impreso panamericano Formas e impresos S A isbn978 9962 00 173 7

INFOGRAFIA

La Vivencia Estetica URL EL Paisaje Urbano en la Pintura

Recuperado de [http //www urbanismo com/el paisaje urbano/](http://www.urbanismo.com/el_paisaje_urbano/) Numero 8 abril junio 2006

Imaginaros urbanos espacio publico y ciudad

Numero 8 abril junio 2006 Imaginaros urbanos espacio publico y ciudad en America

Quesada Florencia Avendaño(*) Latina Pensar Iberoamerica revista de cultura

Recuperado de [http //www oei es/pensariberoamerica/ric08a03 htm](http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a03.htm)

Quesada Florencia Avendaño Imaginaros urbanos espacio publico y ciudad en America

Latina Pensar Iberoamerica revista de cultura

Recuperadode [http //www monografias com/trabajos16/arte barroco/arte](http://www.monografias.com/trabajos16/arte_barroco/arte_barroco.shtml#ixzz3XW16XZEx)

barroco.shtml#ixzz3XW16XZEx

EL Paisaje Urbano en la Pintura Recuperado de [http //www urbanismo com/elpaisaje urbano/](http://www.urbanismo.com/elpaisaje_urbano/)

Arquitectura y Vanguardias

RecuperadodeDocuments/arquitectura%20y%20vanguardia%20entregurras

La Consagracion del Paisaje Urbano

Recuperado de [http //www theartwolf com/articles/cityscapes paisajes urbanos htm](http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes_paisajes_urbanos.htm)

La Imagen de la ciudad segun Kevin Lynch recuperado de

[http //mediariourbano b logspot com/2011/09/la imagen de la ciudad segun kevin.html](http://mediariourbano.blogspot.com/2011/09/la_imagen_de_la_ciudad_segun_kevin.html)

Arquitectura y Vanguardia

Recuperado de Documents/arquitectura%20y%20vanguardia%20entregurras

URL La Consagracion del Paisaje Urbano

Recuperado de [http //www theartwolf com/articles/cityscapes paisajes urbanos htm](http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes_paisajes_urbanos.htm)

URL La dialectica entre imagen y Texto

Editorial de la universidad de Deusto fecha 2 007 Autor plazaola

Juan[http //www monografias com/trabajos16/arte barroco/arte barroco.shtml#ixzz3XW16XZEx](http://www.monografias.com/trabajos16/arte_barroco/arte_barroco.shtml#ixzz3XW16XZEx)

Libro titulo Introduccion a la Estetica historia textos (4ta edicion)Editorial de la universidad de

Deusto fecha 2 007 Autor Plazaola Juan

URL ([http //es wikipedia org/wiki/Rascacielos_de_la_ciudad_de_Panam/C3/A1](http://es.wikipedia.org/wiki/Rascacielos_de_la_ciudad_de_Panam%C3%A1)

Kevin Lynch importante diseñador urbano del siglo XX Mapa Cognitivo y la Percepcion de la Ciudad

Taller Musso Instituto Escuela Nacional Esteticas Contemporaneas de Bellas Artes U de lar
coordinado por May Puchet (2010/06/)

Recuperado de [Http //esteticascontemporaneas tallermusso.blogspot.com/](http://esteticascontemporaneas.tallermusso.blogspot.com/) teoria de luigi
pareyson.html

URL es [wikipedia.org/wiki/rascacielos de la ciudad de Panama](http://wikipedia.org/wiki/rascacielos_de_la_ciudad_de_Panama)

The Art Wolf Com El Paisaje urbano en la pintura On Line Art Magazine

[http //www theartwolf.com/articles/cityscapes paisajes urbanos htm](http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes_paisajes_urbanos.htm)

Evolucionn historica de la ciudad de Panama la construccion del paisaje urbano historico y la
identificaci6ndelosriesgosdurantesuevolucion Noviembre17,2016 carlosgl6@gmail.com desastr
es historia metro Planificaci6n urbana

[http //www philosophica.info/voces/pareyson/Pareyson.html](http://www.philosophica.info/voces/pareyson/Pareyson.html)

2010 Francesco Russo y *Philosophica* Enciclopedia filosofica on line

[https //es slideshare.net/GerardoViau/luigi pareyson personalismo](https://es.slideshare.net/GerardoViau/luigi_pareyson_personalismo)

hermenutca[http //sites cardenalcisneros.es/ciudadarte/2012/05/09/delft xviii/](http://sites.cardenalcisneros.es/ciudadarte/2012/05/09/delft_xviii/)

[https //www google.com/search?q=significado+de+teoria&ie=utf 8&oe=utf 8&client=firefox](https://www.google.com/search?q=significado+de+teoria&ie=utf8&oe=utf8&client=firefox)

[http //www prensa.com/manuel_vega_loo/Inundaciones Panama afectan
personas_0_3253924593.html](http://www.prensa.com/manuel_vega_loo/Inundaciones_Panama_afectan_personas_0_3253924593.html) 18 °1 11

Revista Electronica

URIBE MIRANDA LUIS «Estetica e Interpretacion La segunda y tercera formulacion de una
filosofia de la interpretacionn en Luigi Pareyson» HYBRIS Revista de Filosofia Vol 5 N° 2

ISSN 0718 8382 Noviembre 2014 pp 75 93

ANEXOS

Cronograma de Investigación

ACTIVIDADES	2014						2015 ,2017.							
	jul	ago	sep	oct	Nov	dic	Ene	feb	mar	abr	may	jun	Jul	ago
Recolección de información	x													
Clasificación de información	x	x												
Presentación de propuesta				x										
Correctivos del Proyecto					x									
Corrección y adelanto							X							
Biblioteca			x	x	x			x						
Recolección de datos		x			x		X							
Biblioteca							X		x					
Informe documental								x		x				
Docetos				x	x		X							
Presentación de docetos					x									
Organización de información.								x						
Presentación del proyecto				x					x					

RESIDENTES DE PARQUE LEFEVRE EN ALERTA POR CONSTRUCCIÓN

04/2017 - 4:49 p.m.



CORTESÍA

Los moradores dicen que la empresa que está construyendo, edifica un gran muro para proteger sus bienes y eso los afecta.

Todo el contenido de www.prensa.com pertenece a Editorial por la democracia S.A. Razón por la cual, el material publicado no se puede reproducir, copiar o transmitir sin previa autorización por escrito de Editorial por la Democracia S.A. Le agradecemos su cooperación y sugerencias a internet@prensa.com y Servicio al Cliente. En caso de necesitar mayor información, llámenos al 323-6400.

http://www.prensa.com/manuel_vega_loo/Inundaciones-Panama-afectan-personas_0_3253924593.html 18-º1-11.

<http://www.panamaamerica.com.pa/nacion/mas-de-90-inundaciones-se-registran-anualmente-en-territorio-panameno> 7-09-2014 12. A.M.

http://www.prensa.com/sociedad/sectores-anegados-fuertes-lluvias_0_4296320506.htm

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a03.htm> Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina Florencia Quesada Avendaño(*) Pensar Iberoamerica revista de cultura



Octubre 2, 2017



CERCA DEL CENTRO COMERCIAL CENTENIAL UN HOMBRE TRATA DE SACAR SU AUTO. La Prensa Gabriel Rodríguez.



http://www.prensa.com/sociedad/Aumenta-numero-personas-afectadas-inundaciones_0_4298570254.html Sanciones a varios proyectos en el área de Juan Díaz no cuentan con el permiso de construcción.

Noticias

http://www.tvn-2.com/nacionales/Multan-promotoras-construccion-Paitilla_2_4135856399.html Multan a promotoras por construcción en Paitilla
06/02/2015 - 18:14 PM

Colegio24hs. Vivir en las Ciudades Modernas.

Buenos Aires, AR: Colegio24hs, 2004. ProQuest ebrary. Web. 10 October 2016.

Copyright © 2004. Colegio24hs. All rights reserved.

www.prensa.com/impreso/panorama/punntosur/ocasionara1910. Inundaciones septiembre 2,017

IMÁGENES DE LA CIUDAD DE PANAMÁ
FOTO CINTA COSTERA 3- TRAMO MARINO



FOTO. PUNTA PAITILLA

FOTO PUNTA PACIFICA- BOCA LA CAJA SAN SEBASTIAN



FOTO CALIDONIA – LA EXPOSICIÓN (LADO DERECHO)

ENTREVISTA

Arquitecto Magela Cabrera Arias

De todos los proyectos planteados sobre urbanismo

1 ¿Cual considera usted que es el mas importante para hacer una mejor ciudad?

R Rescatar la naturaleza de la urbanizacion del barrio de la Exposicion

2 Como arquitecto de hecho ha estado usted en reuniones con inversionistas y diferentes inmobiliarias ¿Cual ha sido su posicion frente a los intereses de estos empresarios con relacion a sus inquietudes y propuestas humanistas?

R Lamentablemente pensando en el lucro

3 Una experiencia agradable y otra desagradable que puede contarnos con relacion a su posicion como arquitecta

R 3 1 La imaginacion de la capacidad de personas de bajos recursos para su habitat entre grupos que autoconstruyen su habitat

3 2 La falta de escala humana en Punta Pacifica

4 ¿Cual cree usted que sea una buena propuesta para que los habitantes de la ciudad se integren y sean pilares activos de esas formas y espacios donde pretenden vivir?

R Que se consulte y se creen mecanismos donde sus pensamientos sean acordes con las autoridades

5 Mencione tres elementos que considera usted negativos de la saturacion de la ciudad

R 5 1 Son muchas una es la contaminacion

5 2 La afectacion a la movilidad

5 3 Las capacidades de redes agua alcantarillados basura entre otras

6 ¿Cual sera su mensaje con relacion al planeamiento urbano y zonificacion de la ciudad de Panama?

R Tomemos y hagamos instrumentos de planificacion invitar a la gente a participar en el diseño de estos y hacer cumplir las normas establecidas

8 Puede decirnos sus expectativas o sugerencias en torno a ello (Al planeamiento)

R Sugerencia construir ciudad a escala humana

Diversificar socialmente los barrios integrar las diferentes clases sociales

BOCETOS





Henri Matisse: Matisse 1869-1954),



conocido como **Friedensreich**

Hundertwasser Viena nació en 1925-2,00**Friedrich Stowasser**

Luigi Pareyson



Paul Klee



GLOSARIO

Arquitectura Arte y técnica de diseñar proyectar y construir edificios y espacios públicos

Caos Confusion desorden

Ciudad Poblacion donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales El *Diccionario de la Real Academia Española*(2013)(de la RAE) define a la ciudad como un «conjunto de edificios y calles regidos por un ayuntamiento cuya poblacion densa y numerosa se dedica por lo comun a actividades no agricolas»

Civilizacion Conjunto de costumbres ideas creencias cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolucion

Conurbacion region que comprende una serie de ciudades pueblos grandes y otras areas urbanas que a traves del crecimiento poblacional y su crecimiento físico se fusionan

Edificio Construccion fabricada con materiales resistentes que se destina a vivienda y a otros usos

Etimologia Especialidad linguistica que estudia el origen de las palabras Al considerar su existencia significacion y forma

Existencialismo Corriente filosofica europea que considera que la cuestion fundamental en el ser es la existencia en cuanto existencia humana y no la esencia y que respecto al conocimiento es mas importante la vivencia subjetiva que la objetividad

Forma es un termino amplio que engloba diversos significados puede referirse tanto a una apariencia externa reconocible como una silla o el cuerpo humano en que ella se sienta En arte y diseño se emplea a menudo para denotar la estructura formal de una obra la manera de disponer

y coordinar los elementos y partes de una composicion para componer una imagen coherente 3

pag 33

Heuristica Arte o disciplina del descubrimiento Metodo para aumentar el conocimiento

Hermeneutica arte de explicar e interpretar textos

Humanidad conjunto de personas

Medio ambiente Entorno que afecta y condiciona las circunstancias de vida de las personas o la sociedad Comprende el conjunto de valores naturales sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras

Ontologico la rama de la filosofía metafísica que estudia la naturaleza del ser en cuanto ser y busca determinar las categorias fundamentales de la existencia y la realidad así como la manera en que estas se relacionan entre si

Paisaje cultural Es aquel en el cual ha intervenido el hombre modificando lo natural con construcciones para una mejor calidad de vida

Paisaje urbano ciudad o urbanizacion es decir que no es un paisaje natural es todo lo que hay en la ciudad la comodidad y todo lo que sea necesario

Percepcion Proceso cognoscitivo a traves del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben Psicologicamente la percepcion consiste en una funcion que le posibilita al organismo recibir procesar he interpretar la informacion que llega desde el exterior valiendose de los sentidos

Planificacion Esfuerzos que se realizan para cumplir objetivos y hacer realidad diversos propositos

Produccion Fabricacion o elaboracion de un producto mediante el trabajo

Espacio Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y movimientos caracterizado por su homogeneidad es continuo tridimensional e ilimitado

Teoría Conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno deducidas a partir de la observación la experiencia o el razonamiento lógico

Urbanismo Conjunto de conocimientos estudios y proyectos dedicados a la planificación el desarrollo y la reforma del espacio público de una ciudad o un territorio

Utopía Plan proyecto doctrina o sistema deseables que parecen de muy difícil realización

Zonificación urbana división de una ciudad o municipios en secciones reservadas para usos específicos pueden ser comerciales residenciales o industriales

nstruccion del canal aunado a las debilidades de algunas autoridades encargadas de inspeccionar y revisar las zonas en las cuales se construye Sin embargo no solo es este el inconveniente los problemas han traído graves consecuencias de distinta índoles como las zonificaciones no planificadas

En cuanto al planteamiento de la teoria de Luigi Pareyson lo interesante es esa participacion o construccion natural que sugiere que no se opone a la intencion humana y que al mismo tiempo que no se oponga a la formatividad de la naturaleza extendiendole en una contemplacion natural como un proceso abierto donde la creacion artistica se concibe como una estructura interna propia es decir en funcion de su propia organizacion Pareyson señala que la expresion artistica es al mismo tiempo ley y resultado del proceso que lo crea ligado al existencialismo pues su modo de ser de vivir sentir esta presente en la obra donde la imagen es forma y forma tambien es el objeto

La experiencia de trabajar una produccion que nos lleva a posibilidades naturales ese dejarse llevar por la obra es un sentido de libertad de experimento en el que se vive una experiencia muy unida a la materia es ese sentir de libertad el que nos sugiere Luigi Pareyson

En este trabajo hemos querido resaltar y exaltar lo pintoresco de este conglomerado demografico que crece a pasos agigantados en nuestro pais dando como resultado una estetica escenica como protagonista cultural de una ciudad caracterizada por los inconvenientes que viven sus habitantes